

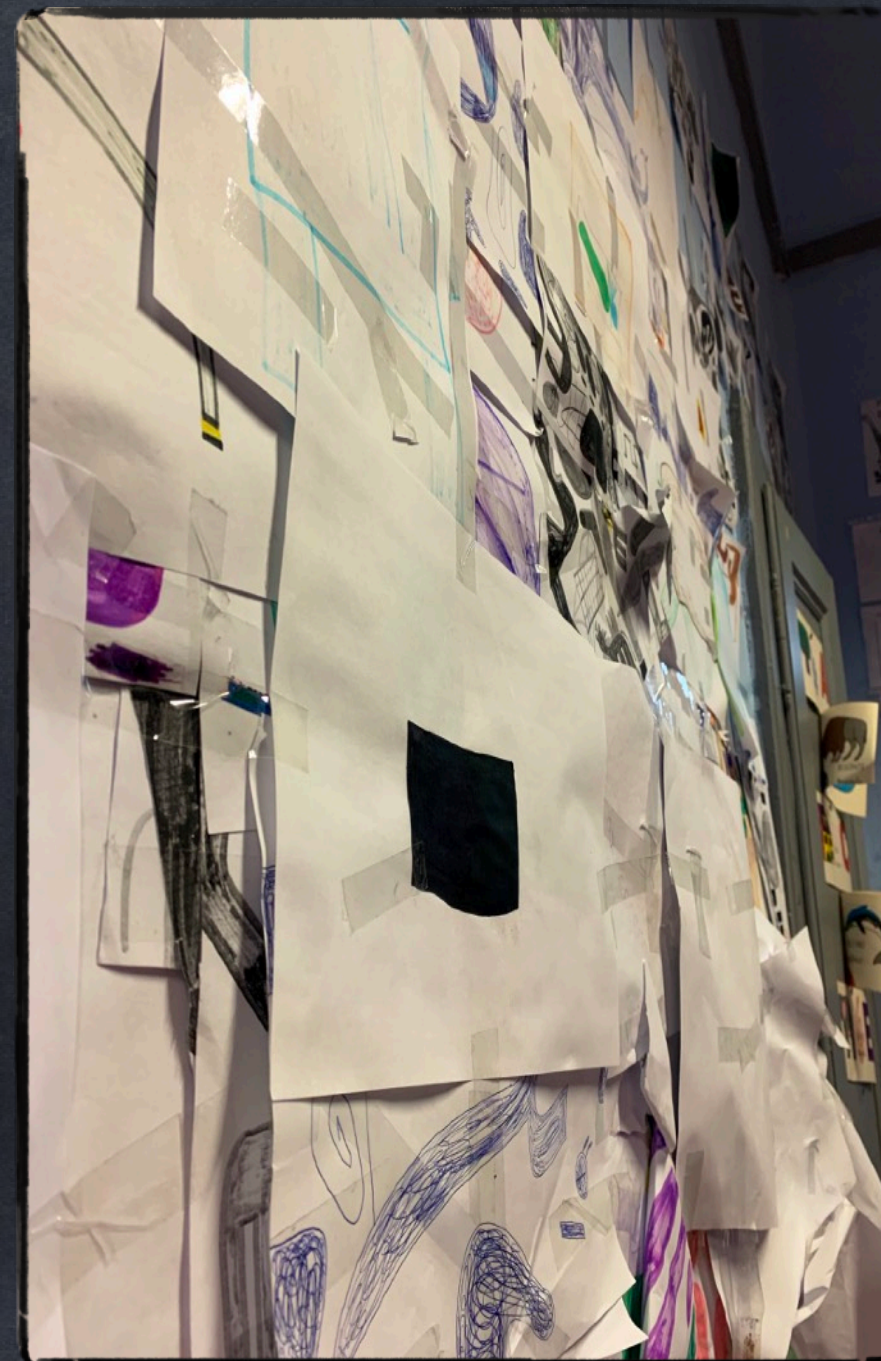
S a m u

acqua bolle

acqua bolle

L'ambiente dove si svolge l'apprendimento risulta fondamentale per potersi esprimere in modo libero, felice e costruttivo. Evidentemente Samuele non apprezzava lo spazio intorno a lui e ha intrapreso una lenta e costante modifica. Quello che era iniziato come un gioco si è trasformato in un'attività quotidiana e le pareti sono state fagocitate da migliaia di disegni. Mese dopo mese la stanza cambiava aspetto e assomigliava sempre di più ad una galleria d'arte. Bacheche, muri, porte, finestre, armadi, tutto doveva essere personalizzato.

In modo quasi spontaneo la creatività di Samuele straripava dall'aula creando interesse e ammirazione. Il risultato finale, anche se è un lavoro in costante evoluzione, doveva essere mostrato.



◉ Geometria

◉ Technicolor

◉ Pop - art

◉ Bianco e nero

◉ Alieni

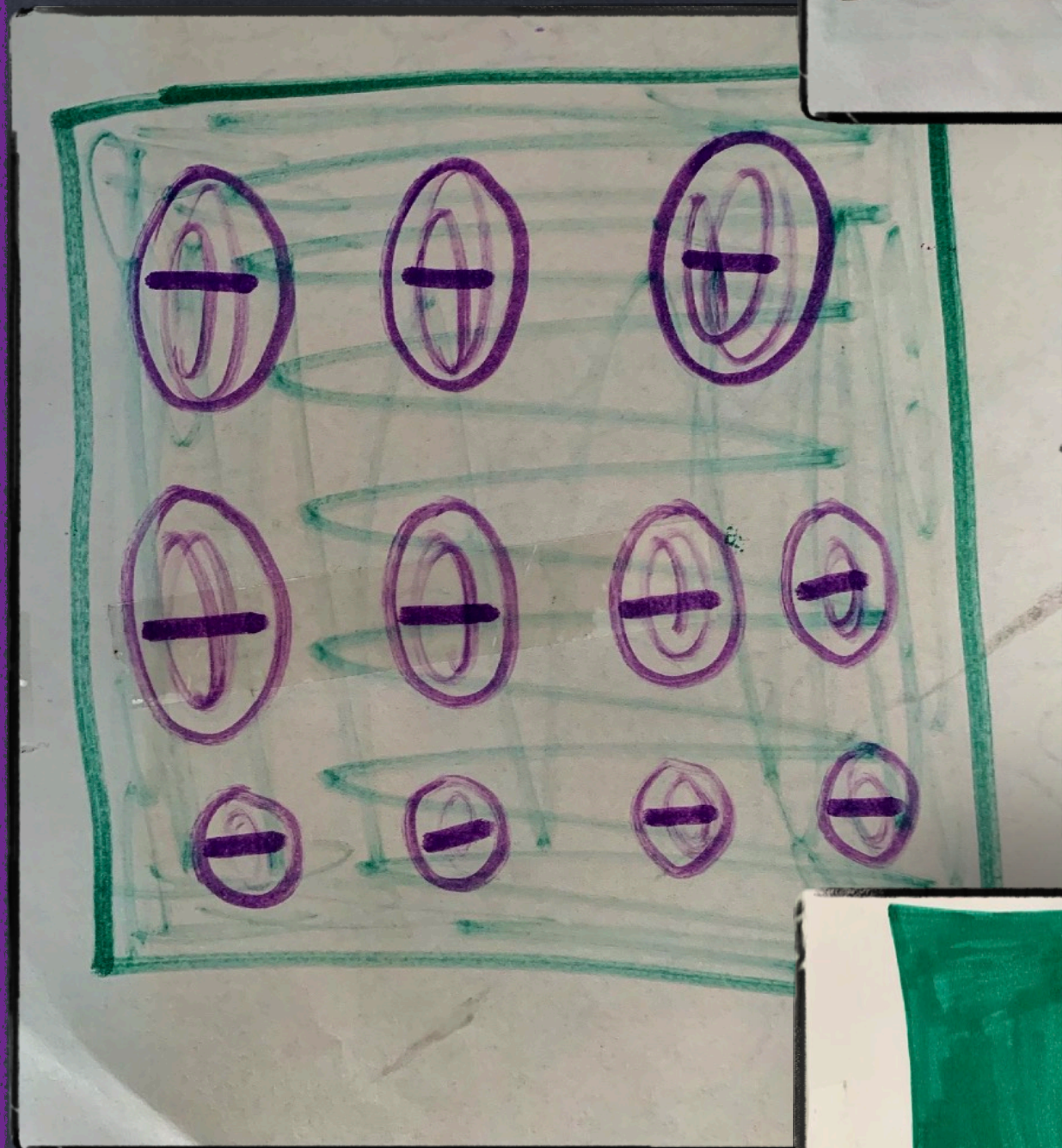
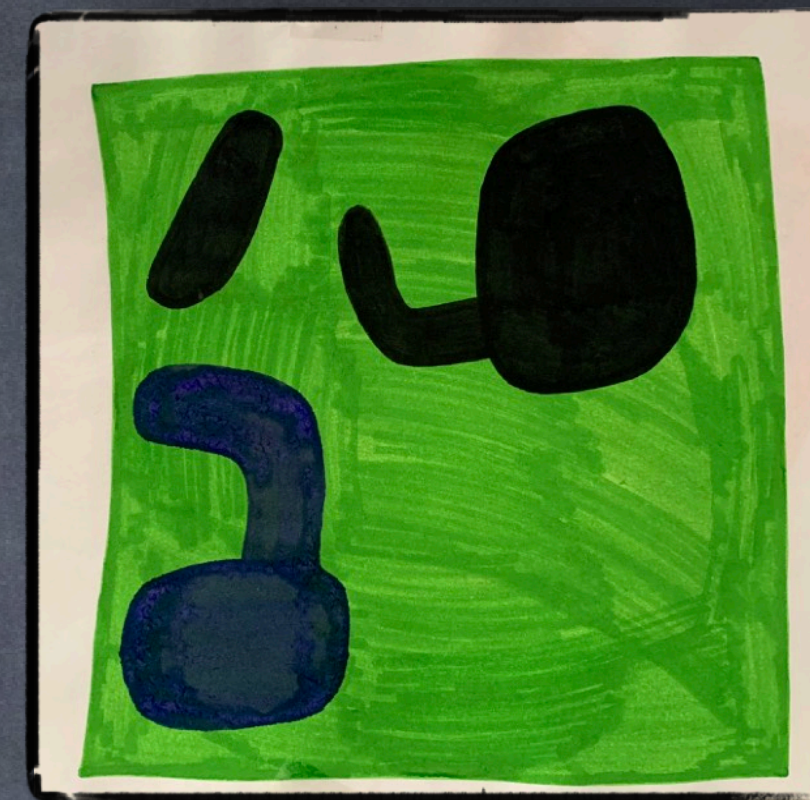
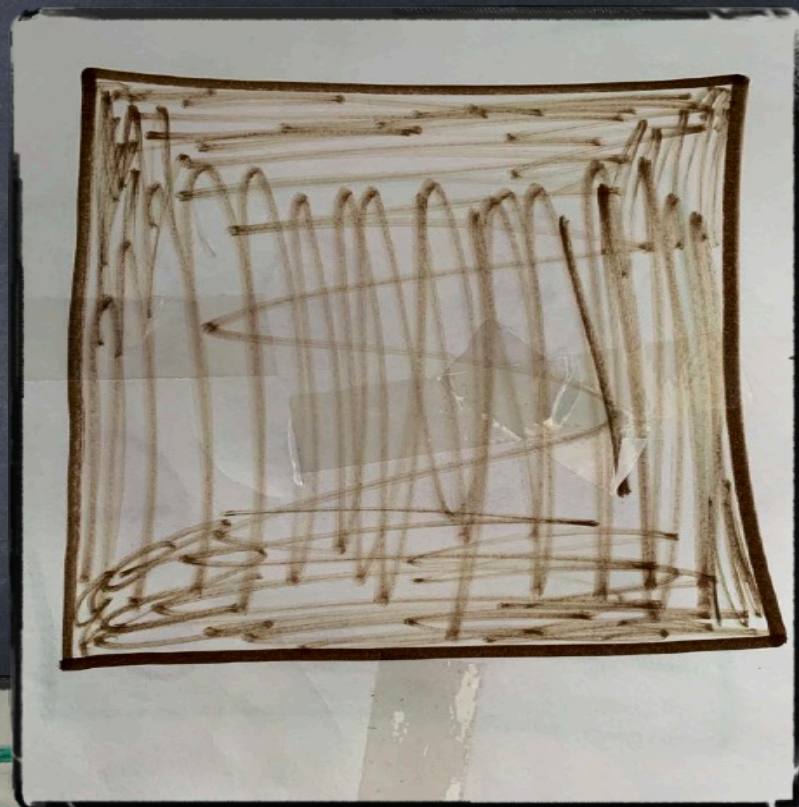
◉ Architettura

◉ Ripetuti

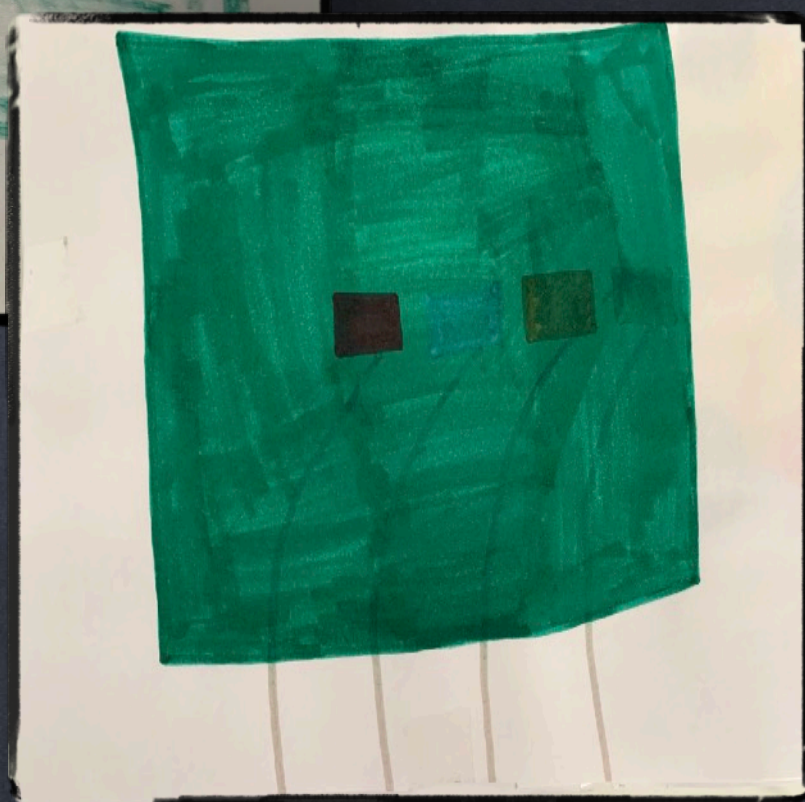
Suddividere e raggruppare in modo razionale i lavori di Samuele risulta sbagliato ed anche privo di senso.

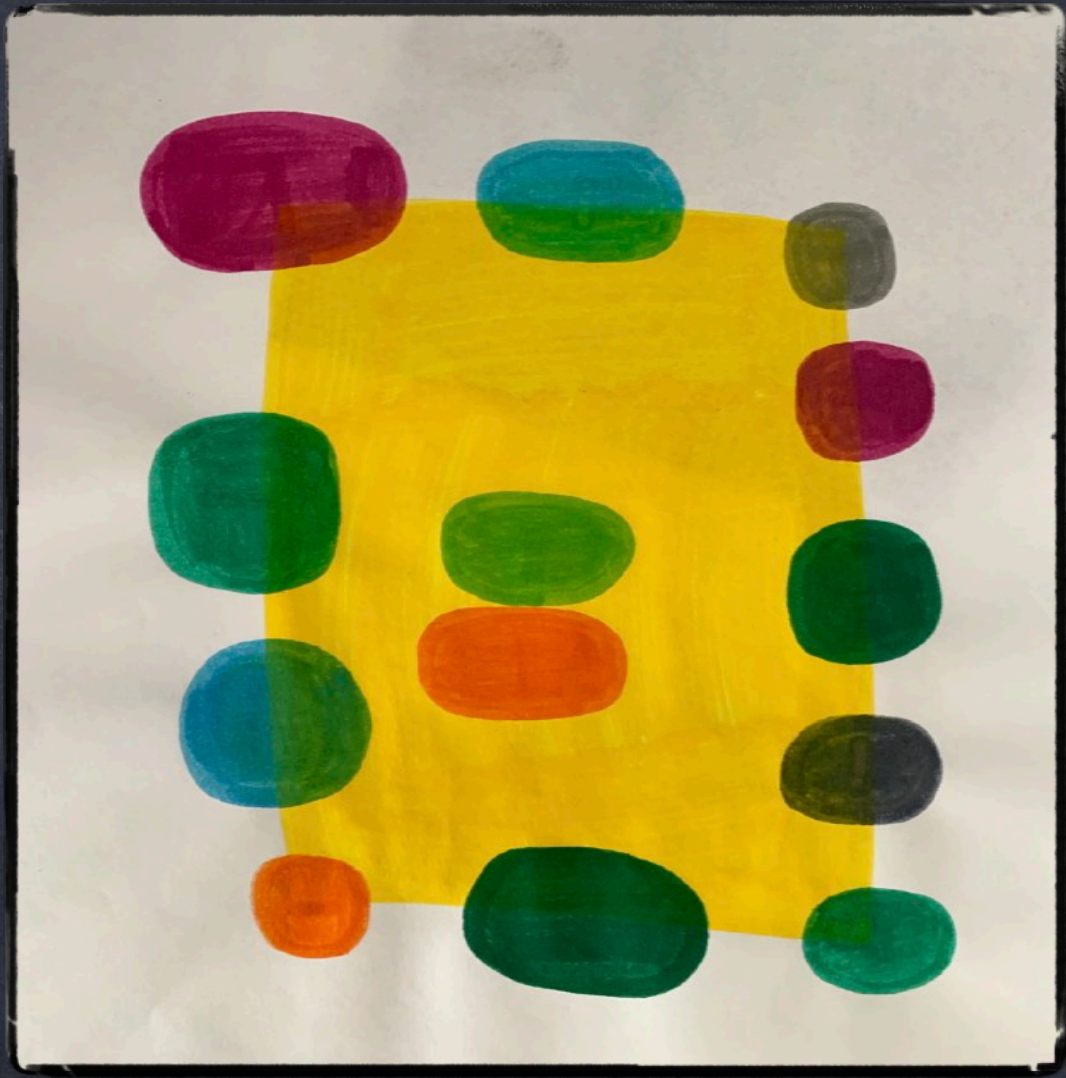
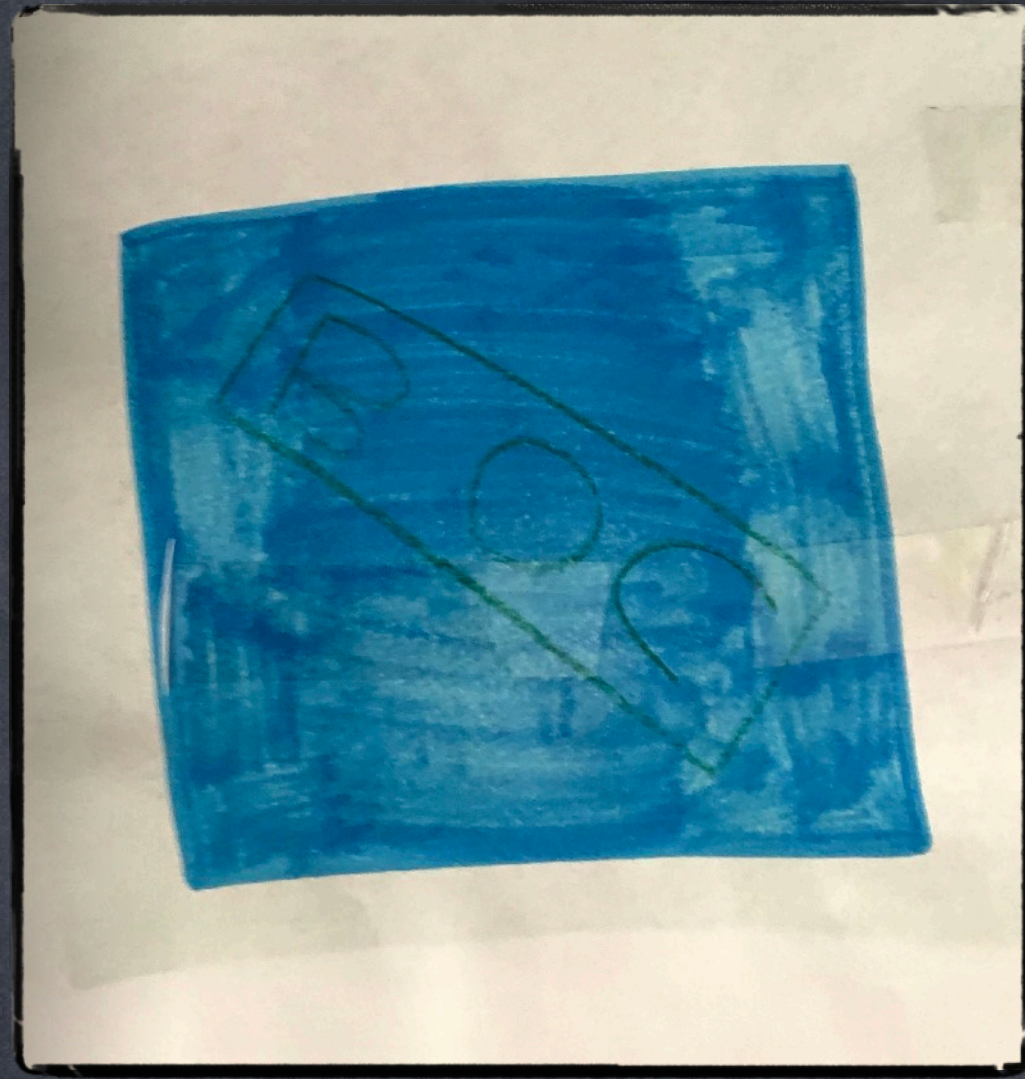
Non si può parlare di categorie artistiche, ma piuttosto di fasi che influenzano lo stato d'animo, e di riflesso anche il risultato espresso.

Questa raccolta rappresenta solo una piccolissima parte di quello che Samuele può, vuole e riesce ad esprimere con il disegno. Inoltre, una scelta di tipo emozionale ha dettato la selezione delle immagini presenti.



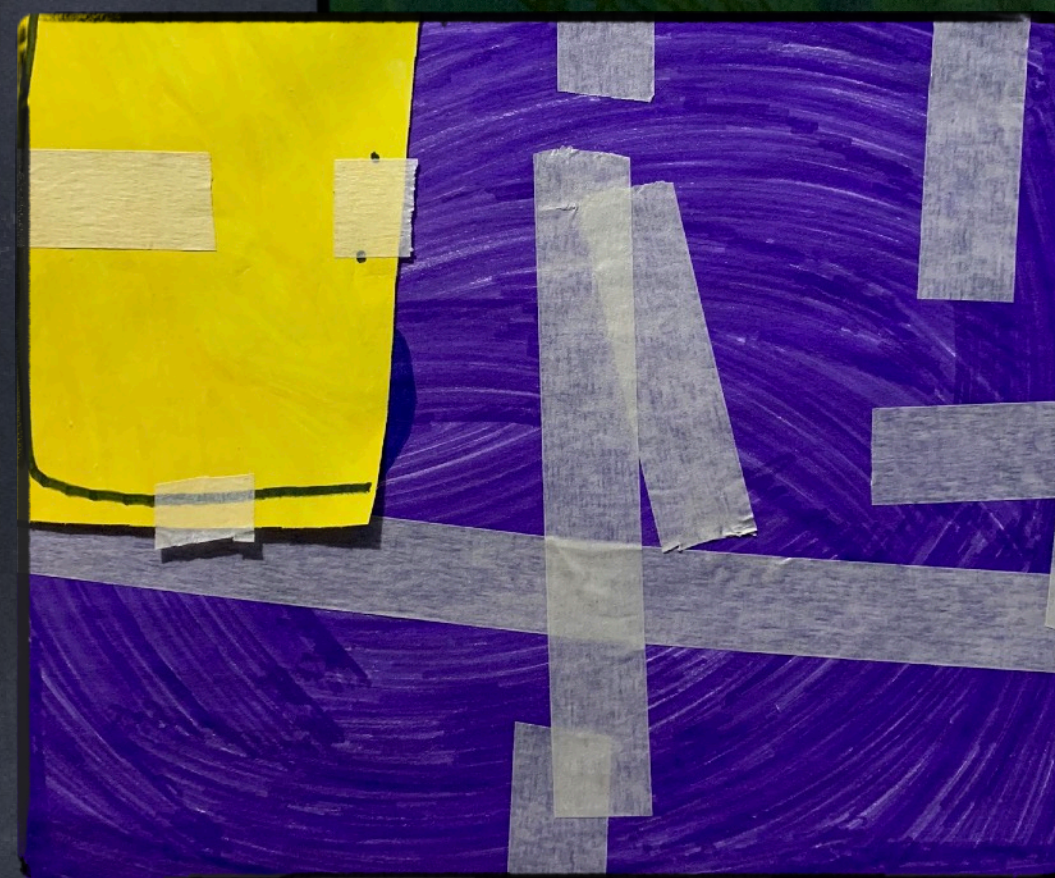
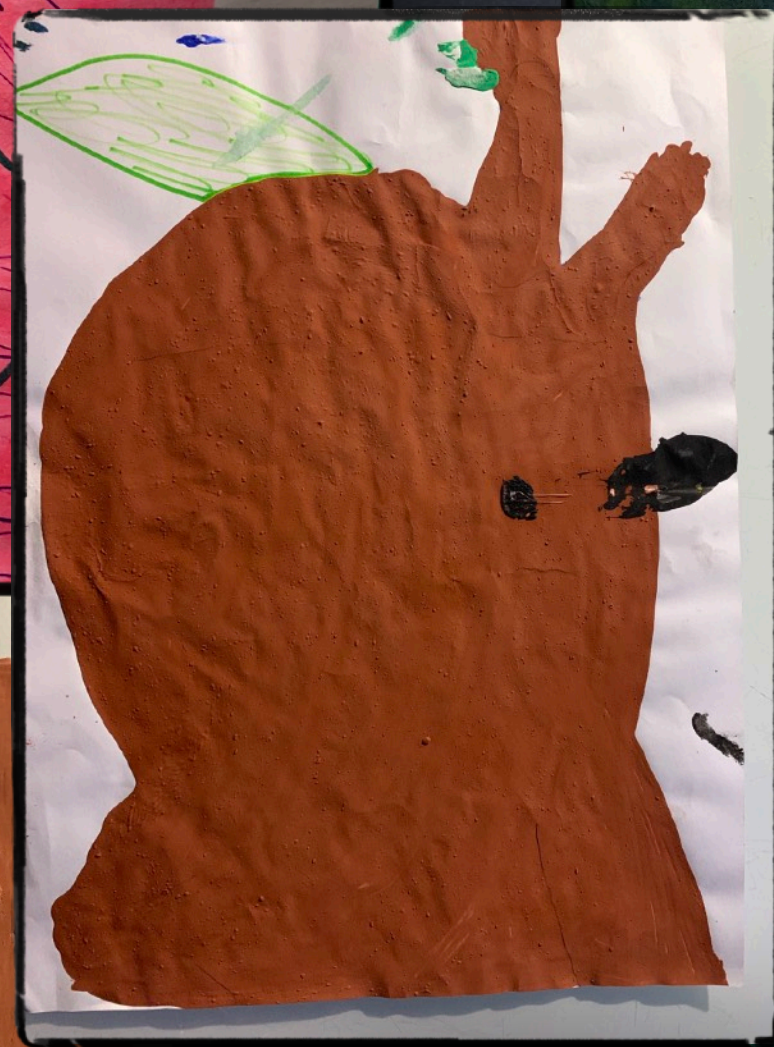
Questa sezione nasce quasi spontaneamente, data l'ossessione di Samuele per le forme geometriche, ed in special modo il quadrato. Quest'ultimo diviene a volte protagonista della scena, a volte semplice cornice per altri giochi geometrici. La semplicità e banalità di questa forma base trova una rielaborazione originale, mai ripetuta e ricca di significati.

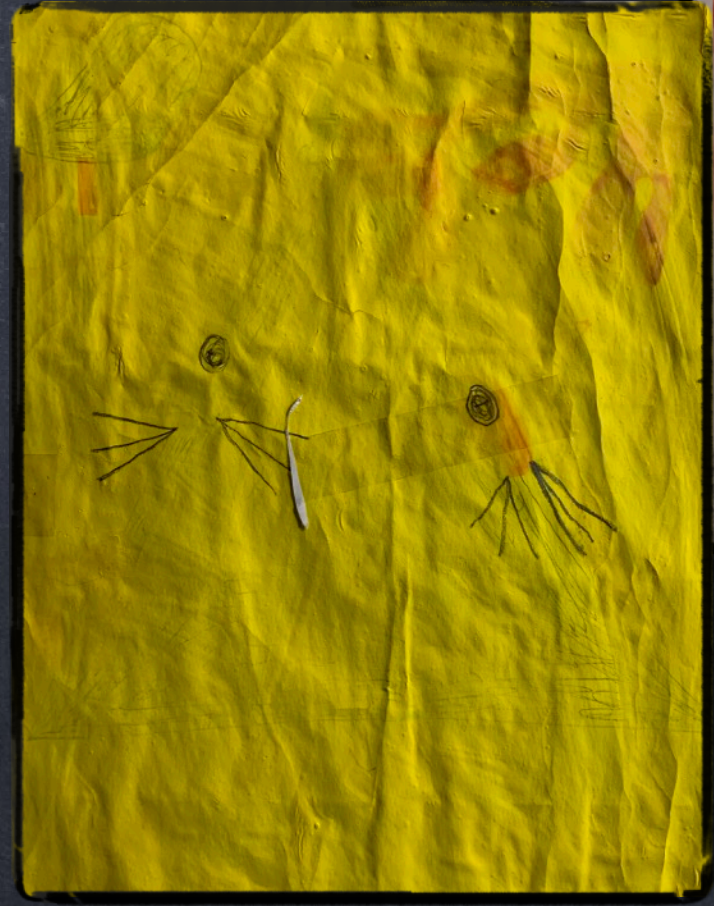






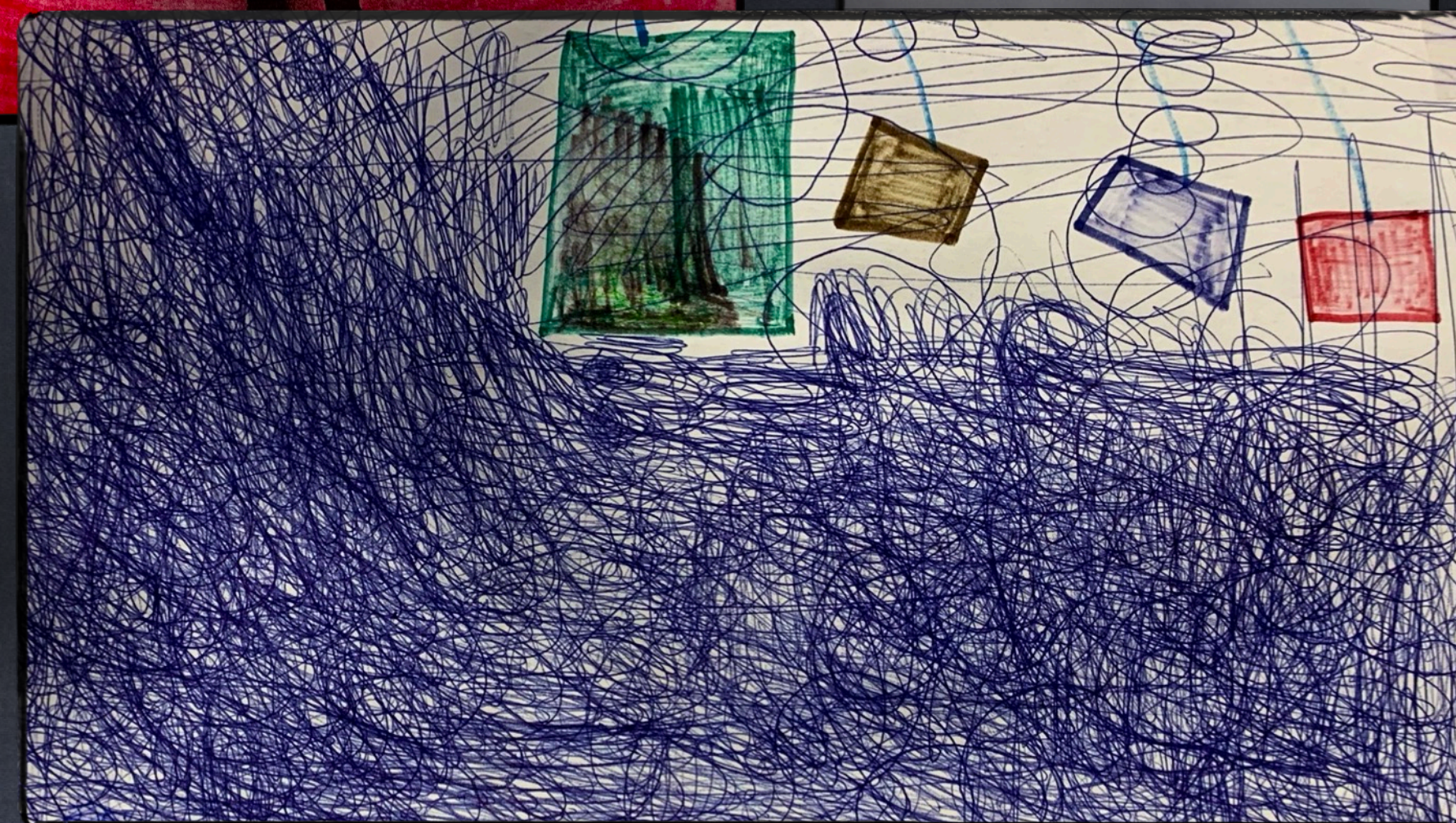
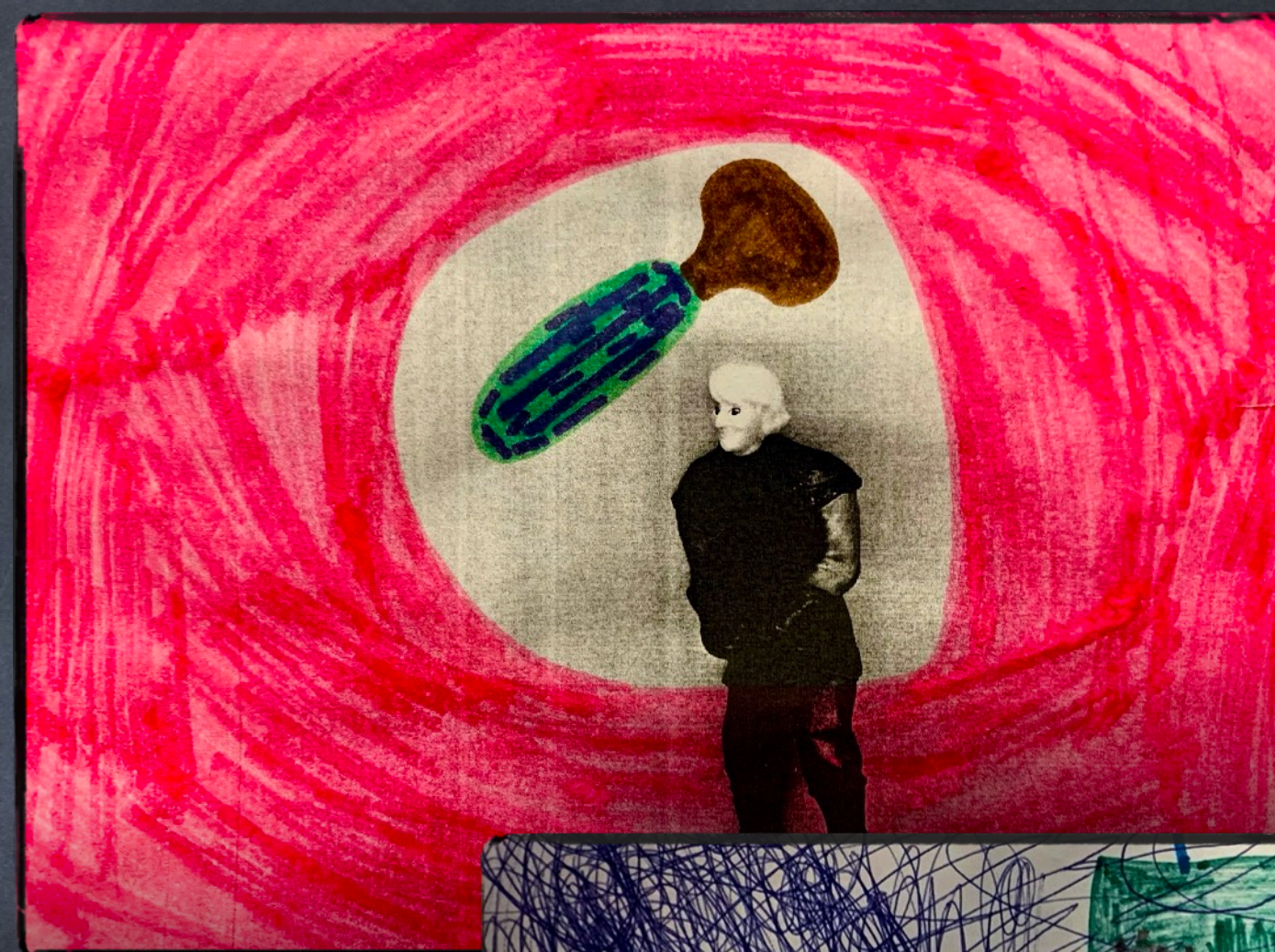
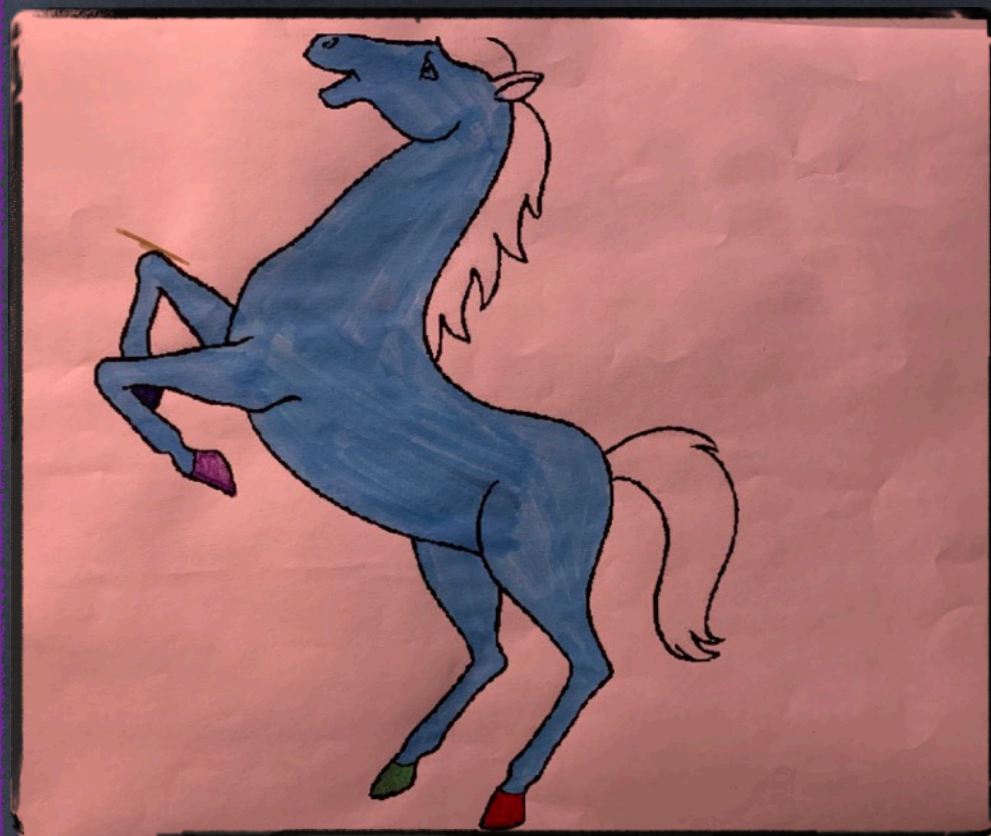
Una fase creativa che rappresenta nettamente il rapporto con i colori che Samuele esprime. Il foglio bianco viene conquistato in più riprese, da un punto di vista sia cromatico sia materico

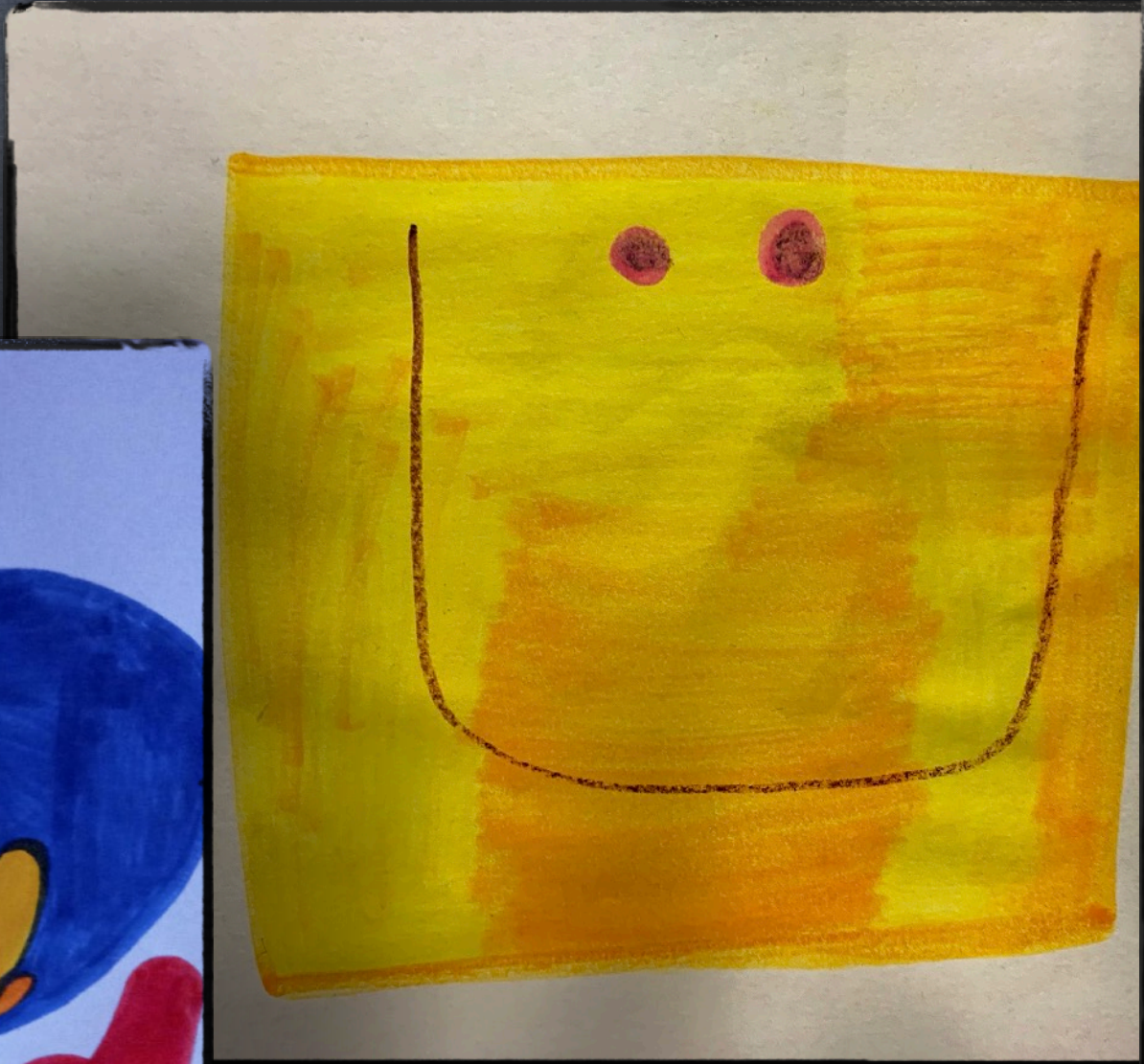
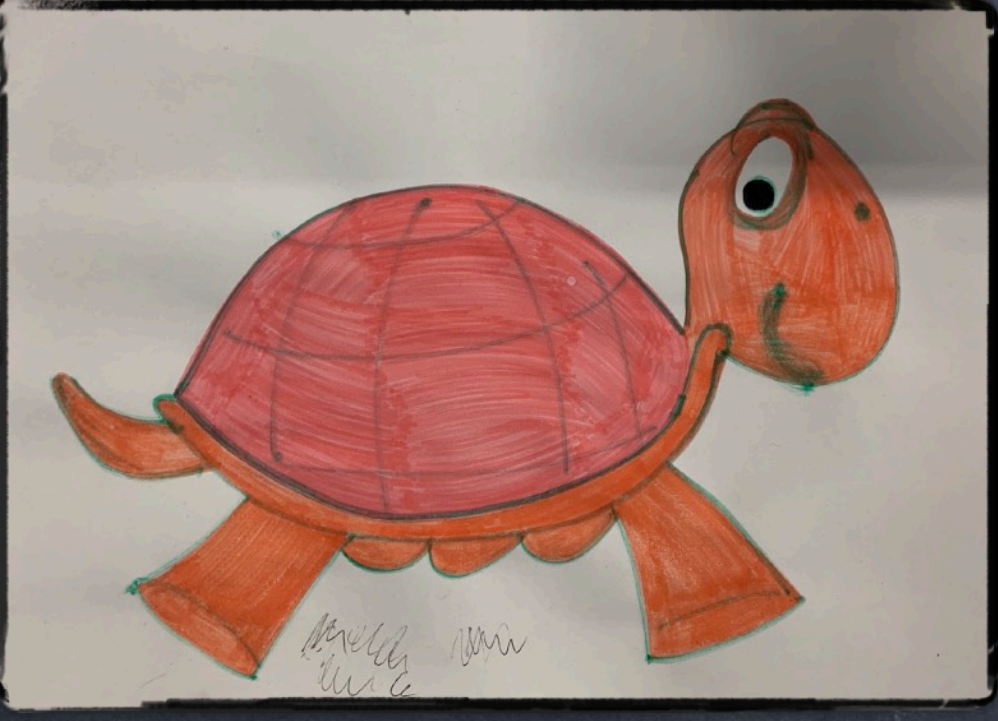
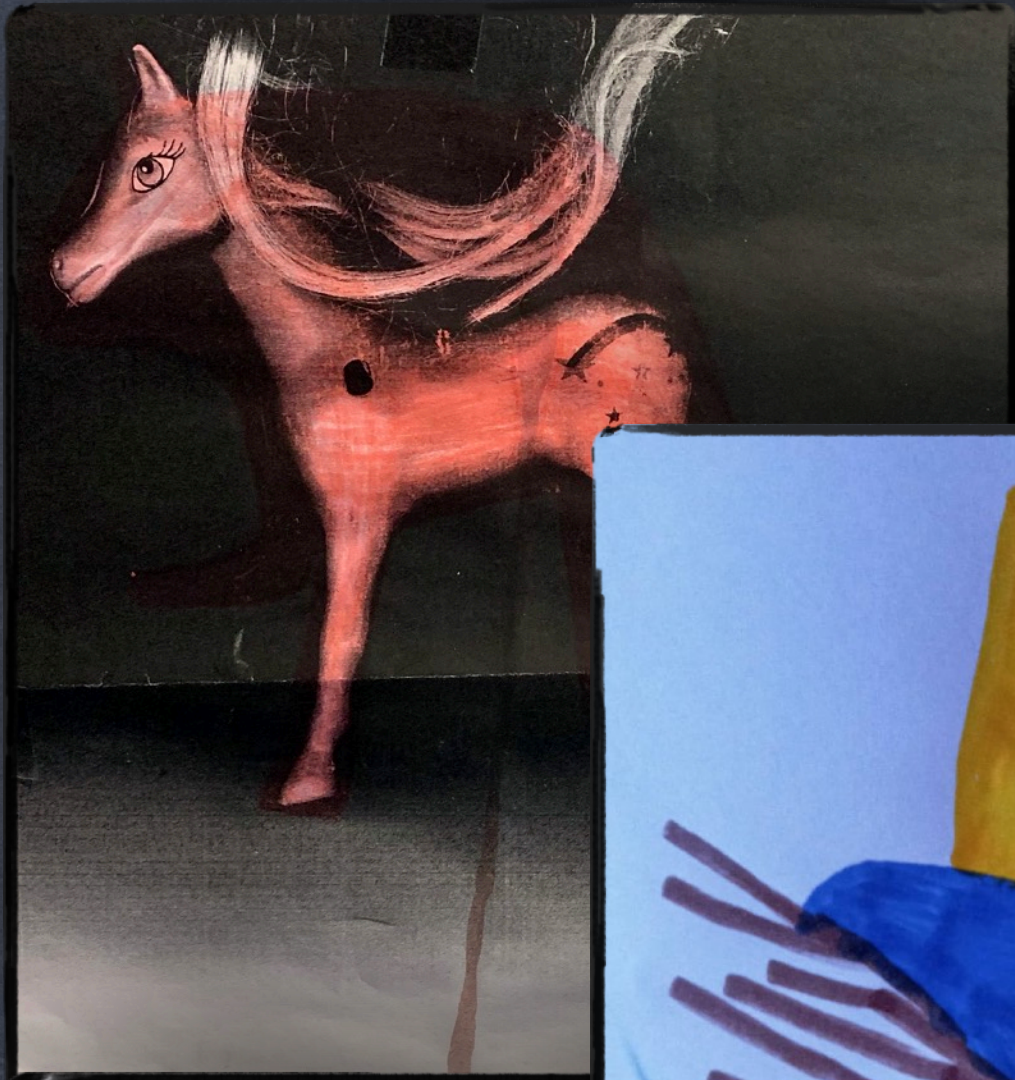




Il colore, seppur protagonista indiscusso di questi lavori, non è più fine a se stesso, ma diviene uno strumento di gioco per modificare la realtà circostante.

Oggetti semplici, a volte disegnati, altre stampati, subiscono accostamenti di colore non convenzionali trasmettendo energia a chi li osserva.





pop - art

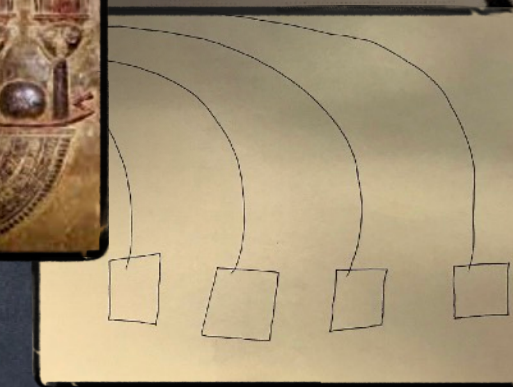
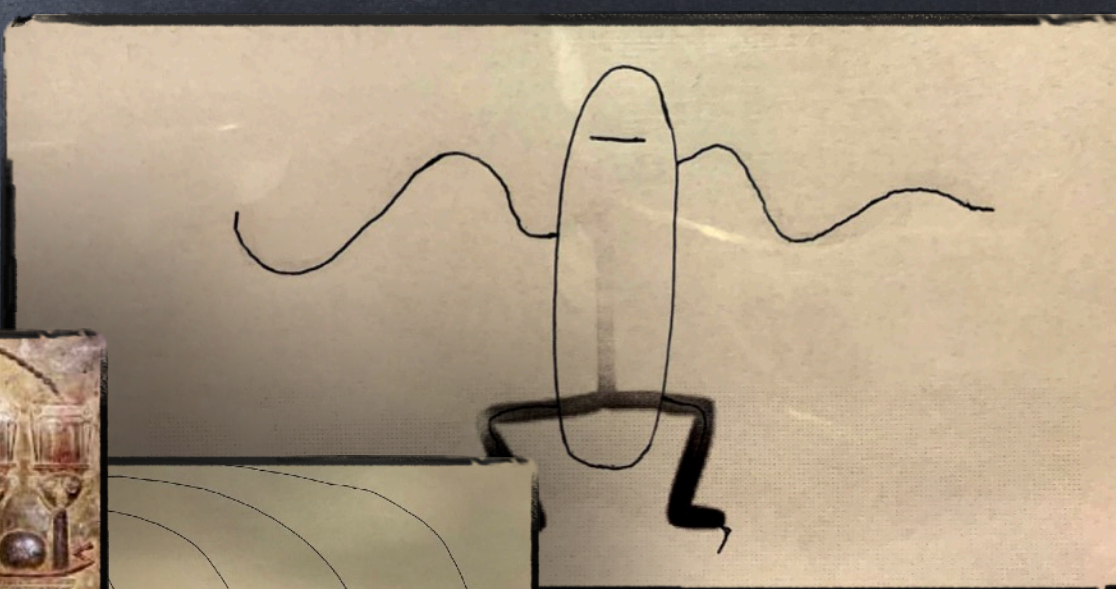
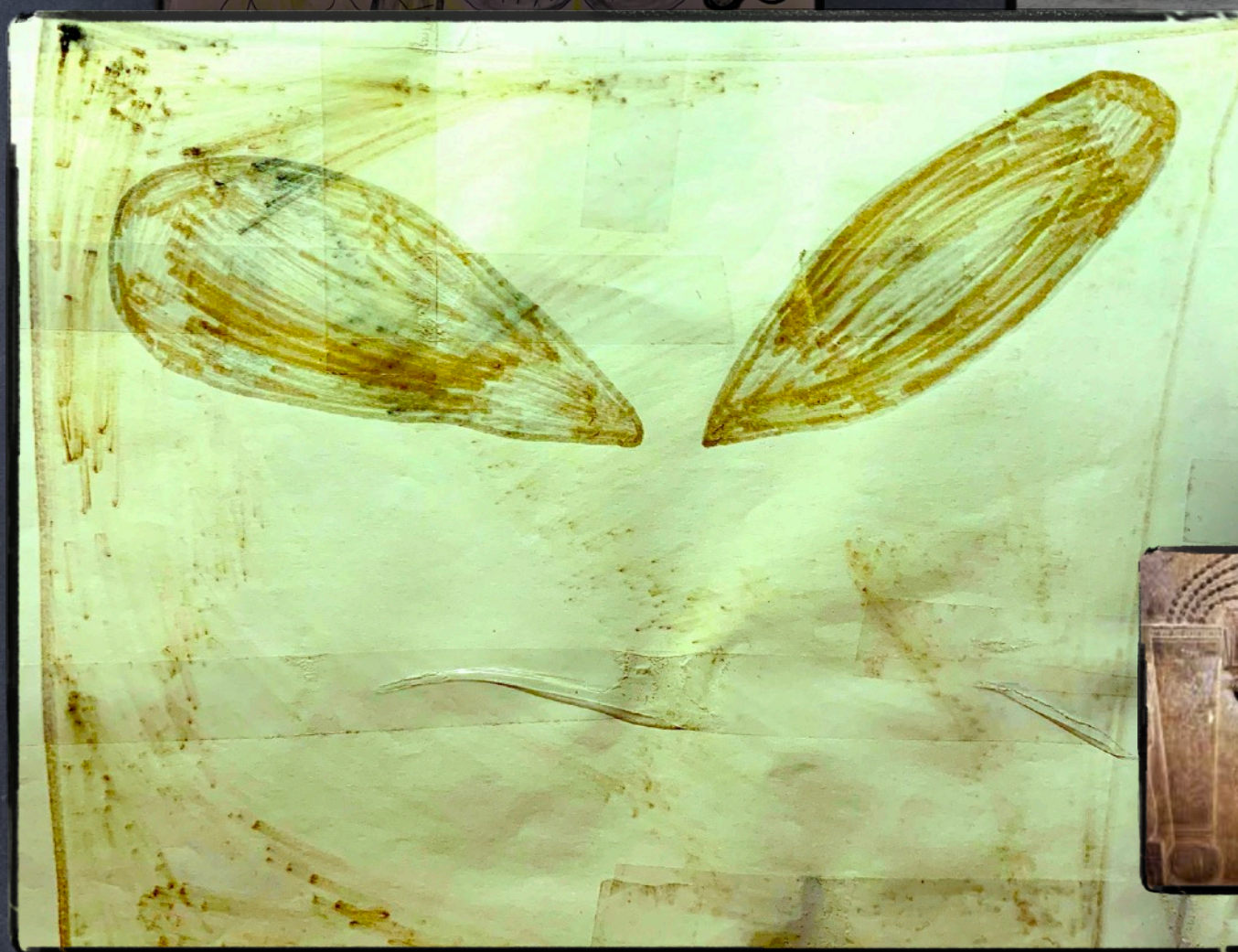
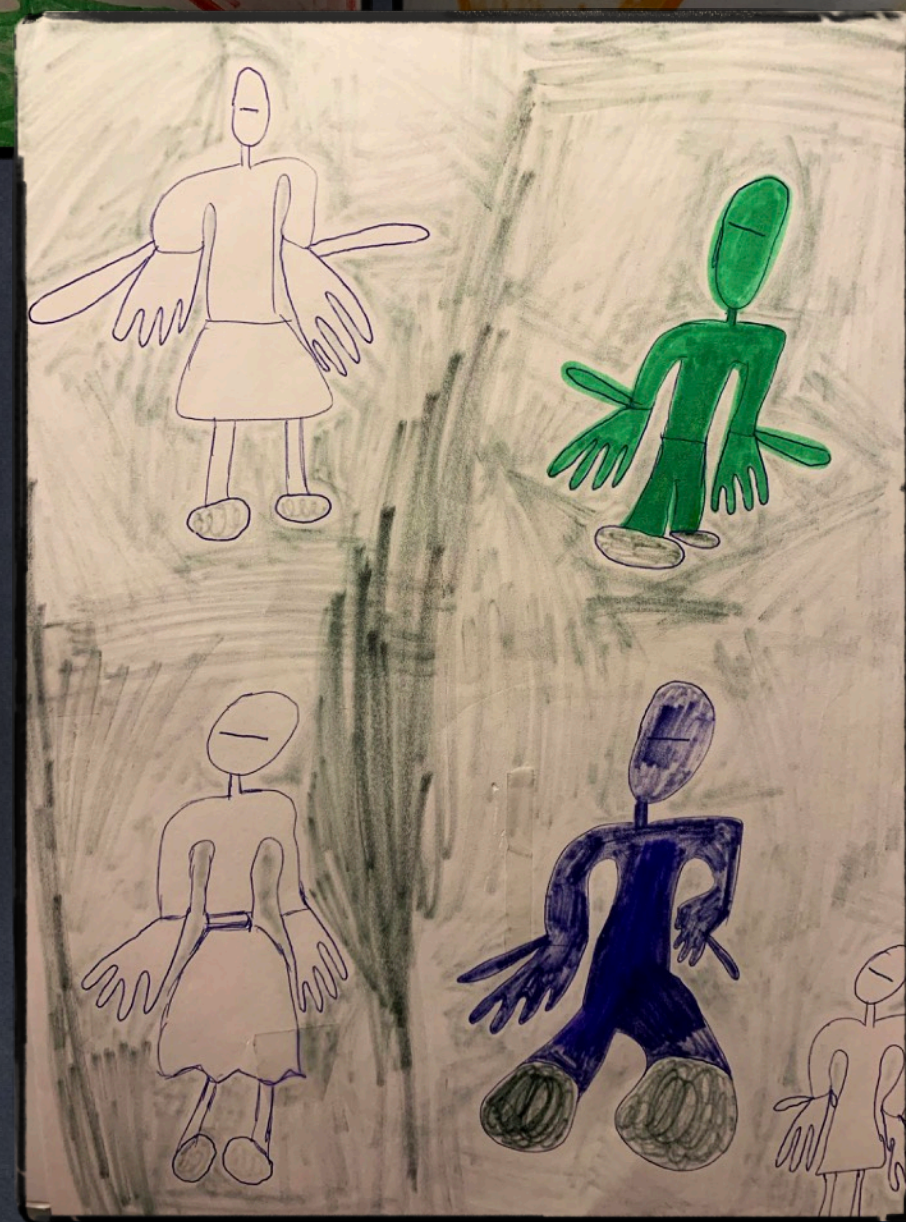
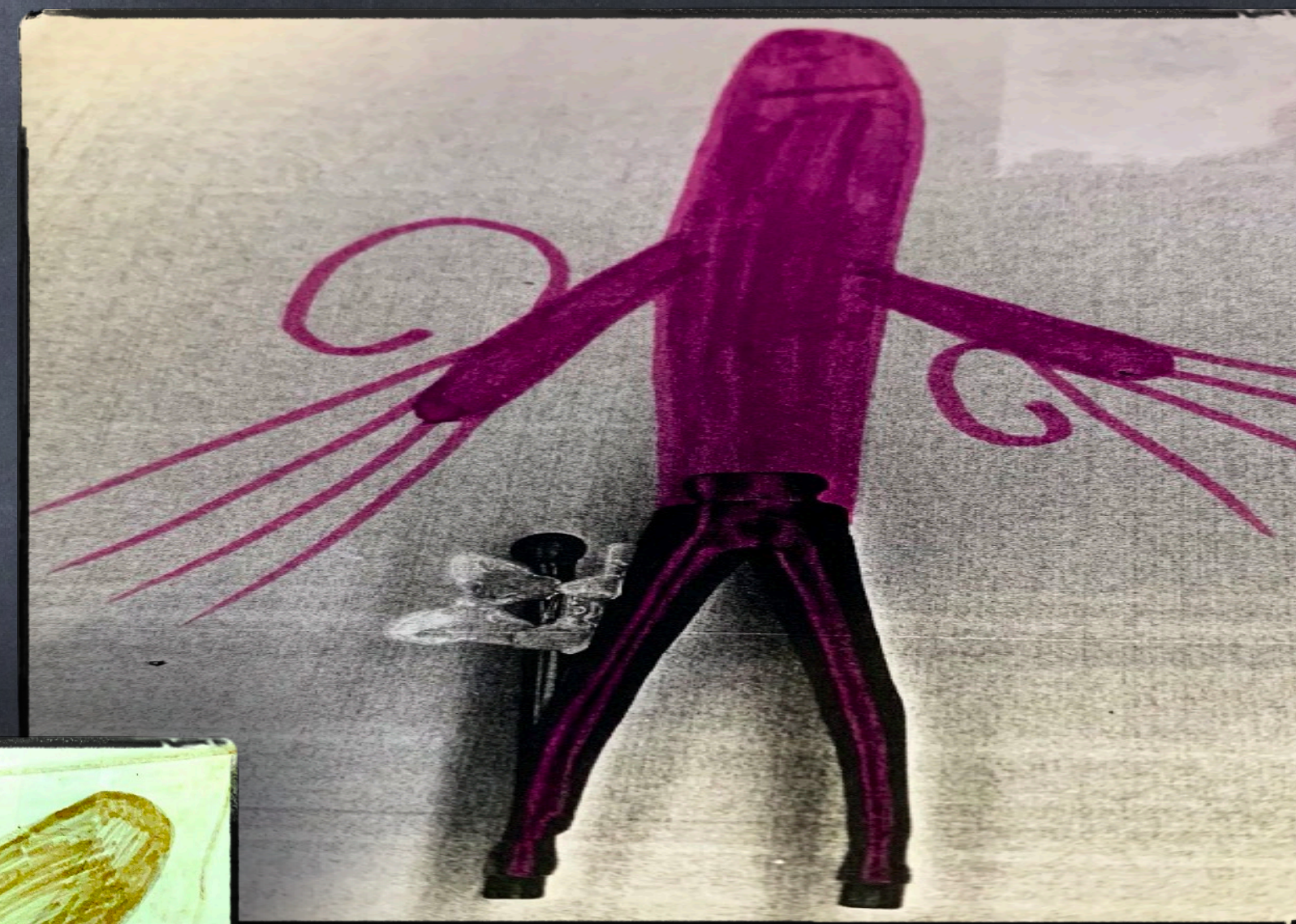
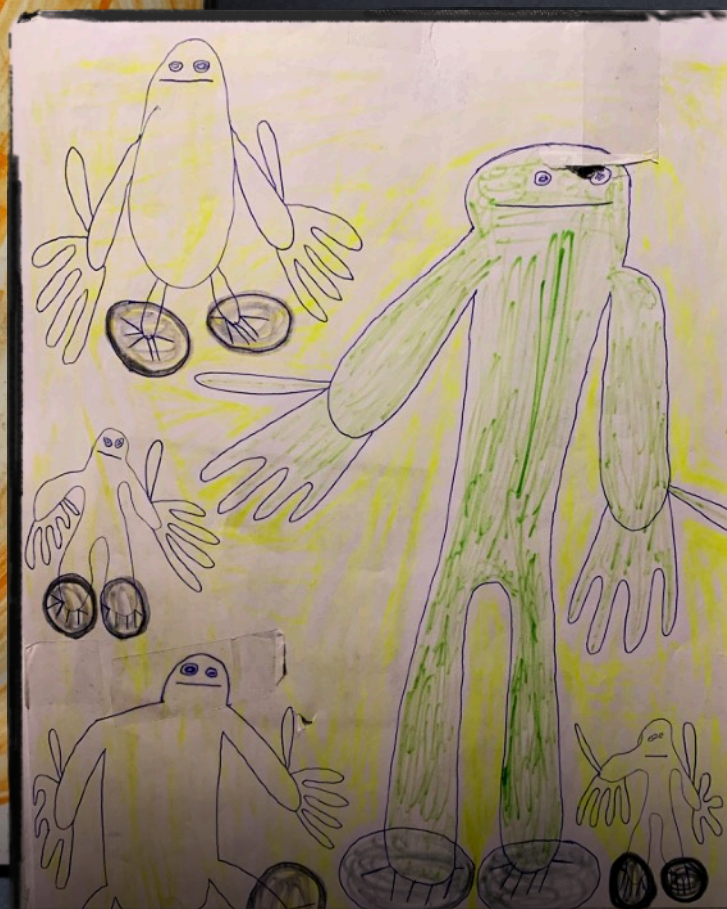
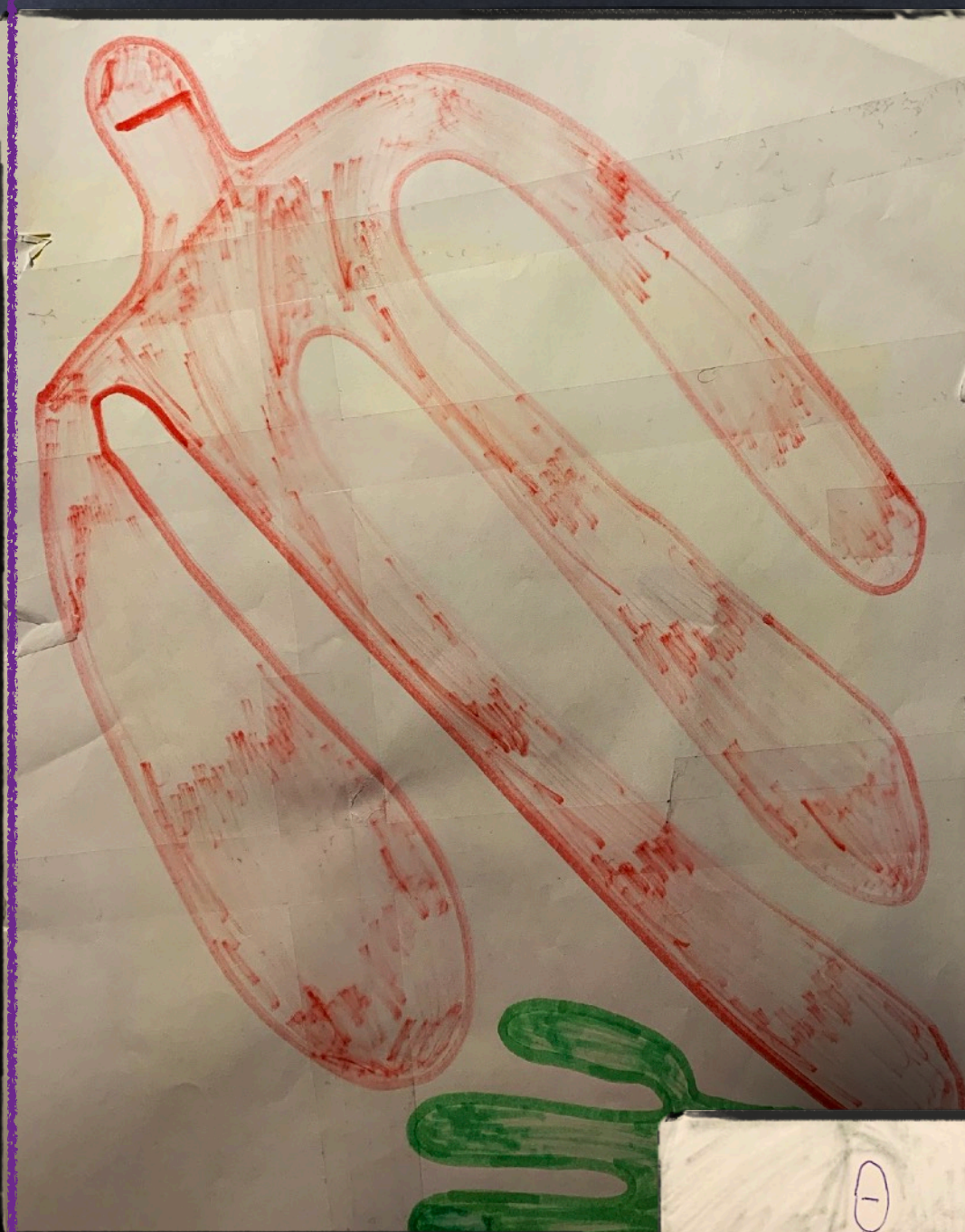


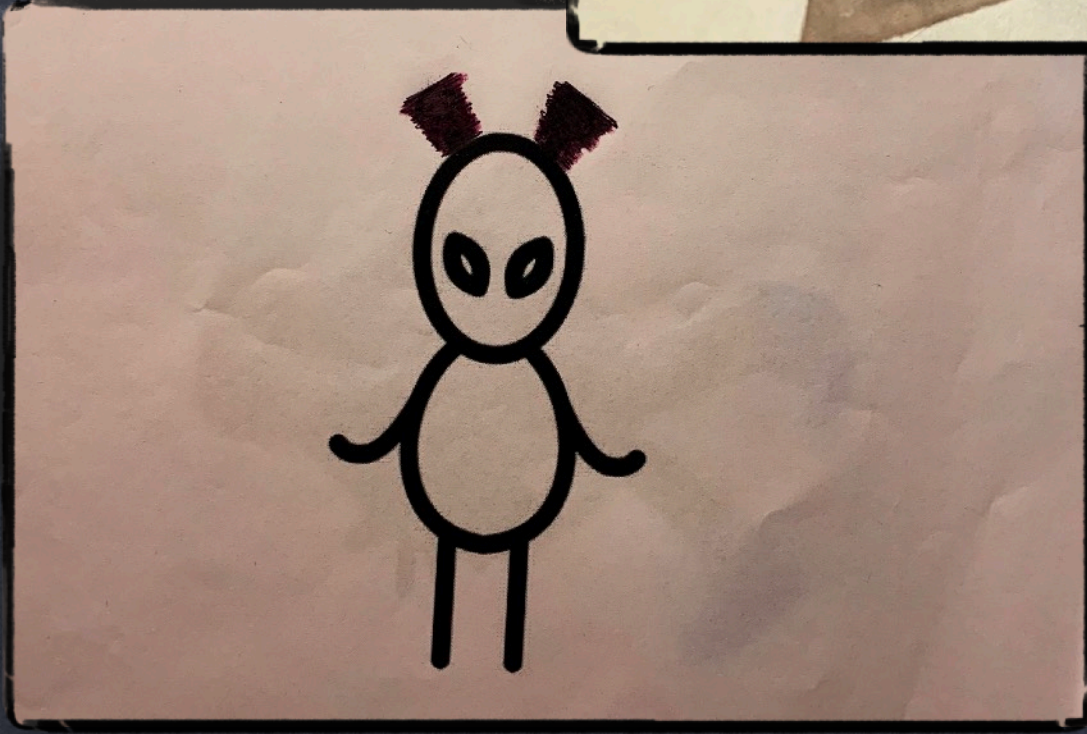
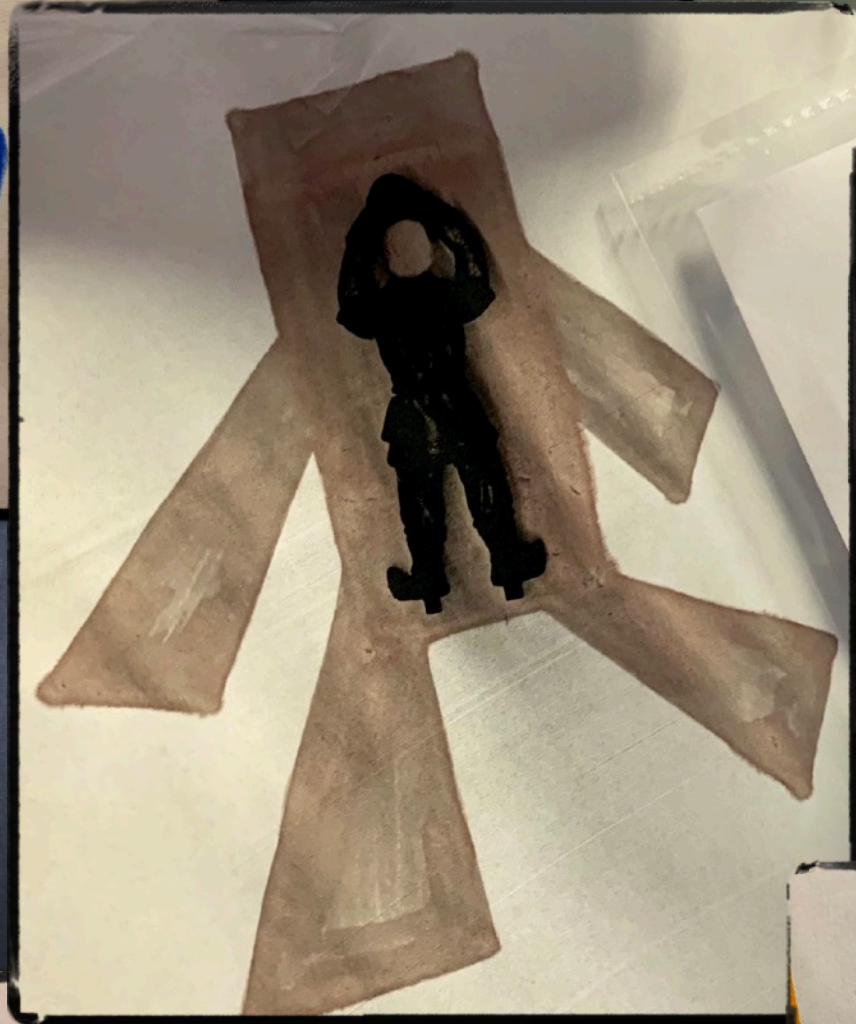
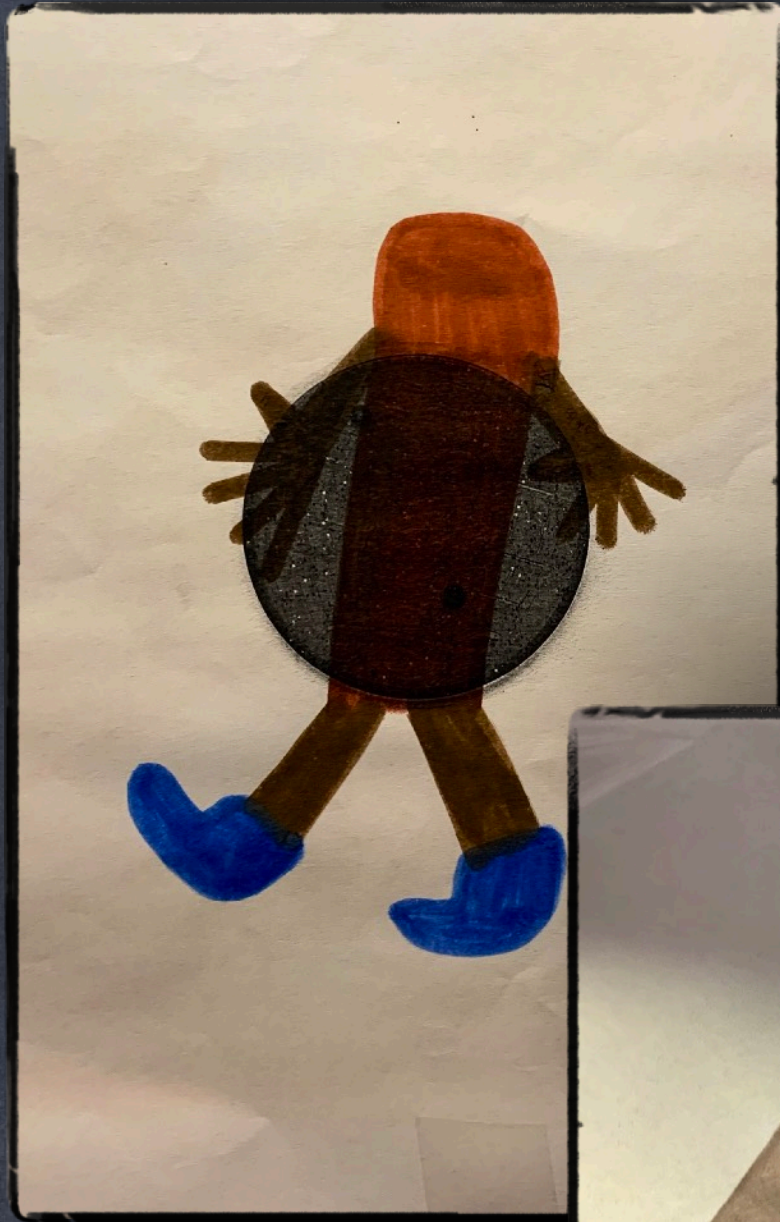
Una fase bicromatica in cui non vi è solo l'eliminazione dei colori, ma che rappresenta il risultato di un bizzarro processo di produzione artistica in serie. Un susseguirsi di modifiche, aggiunte, stratificazioni, sono la base della nascita dei disegni, i quali poi subiscono sistematicamente un livellamento cromatico dalla fotocopiatrice, prima di essere ridotti in minimi termini ed eliminati.

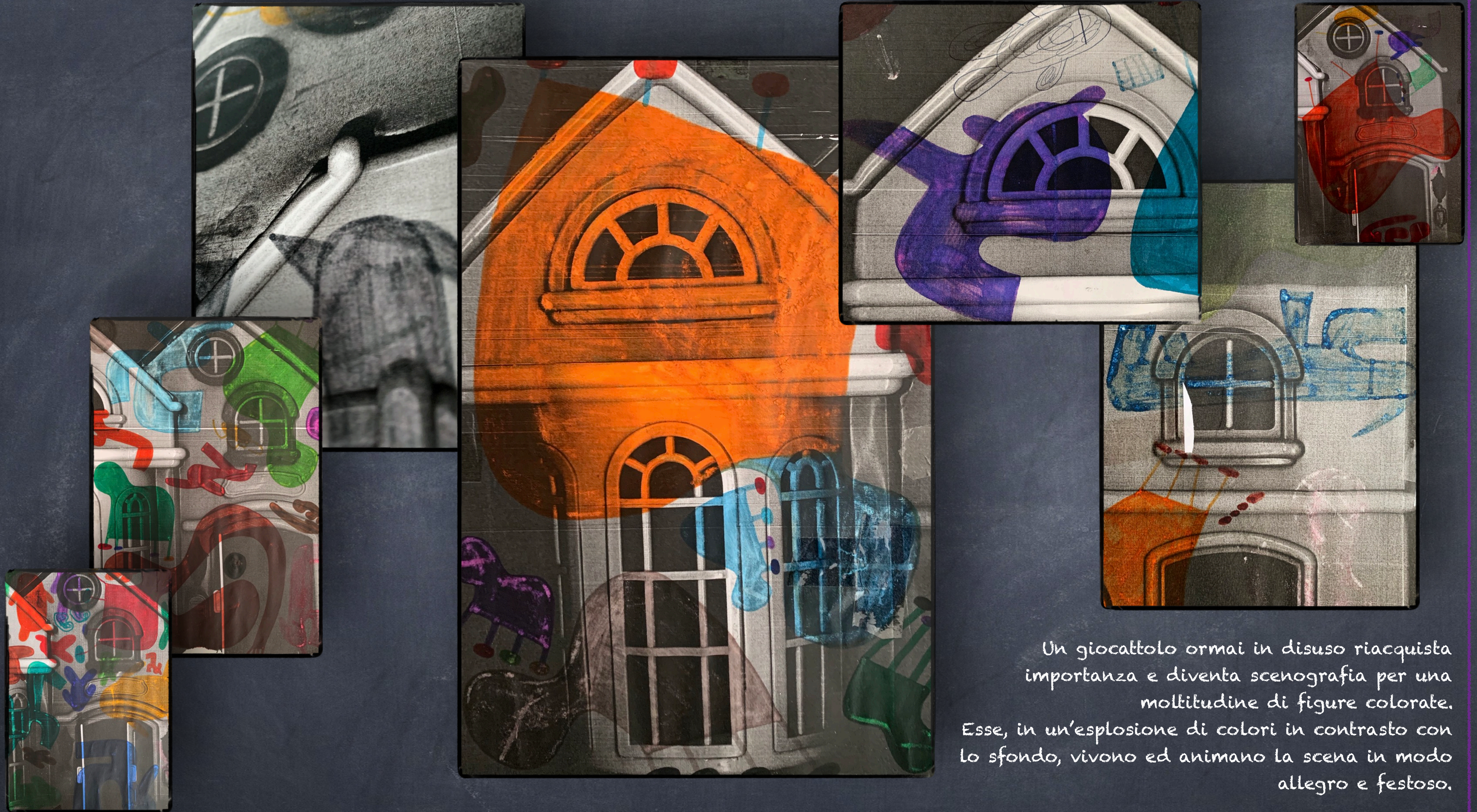


bianco e nero

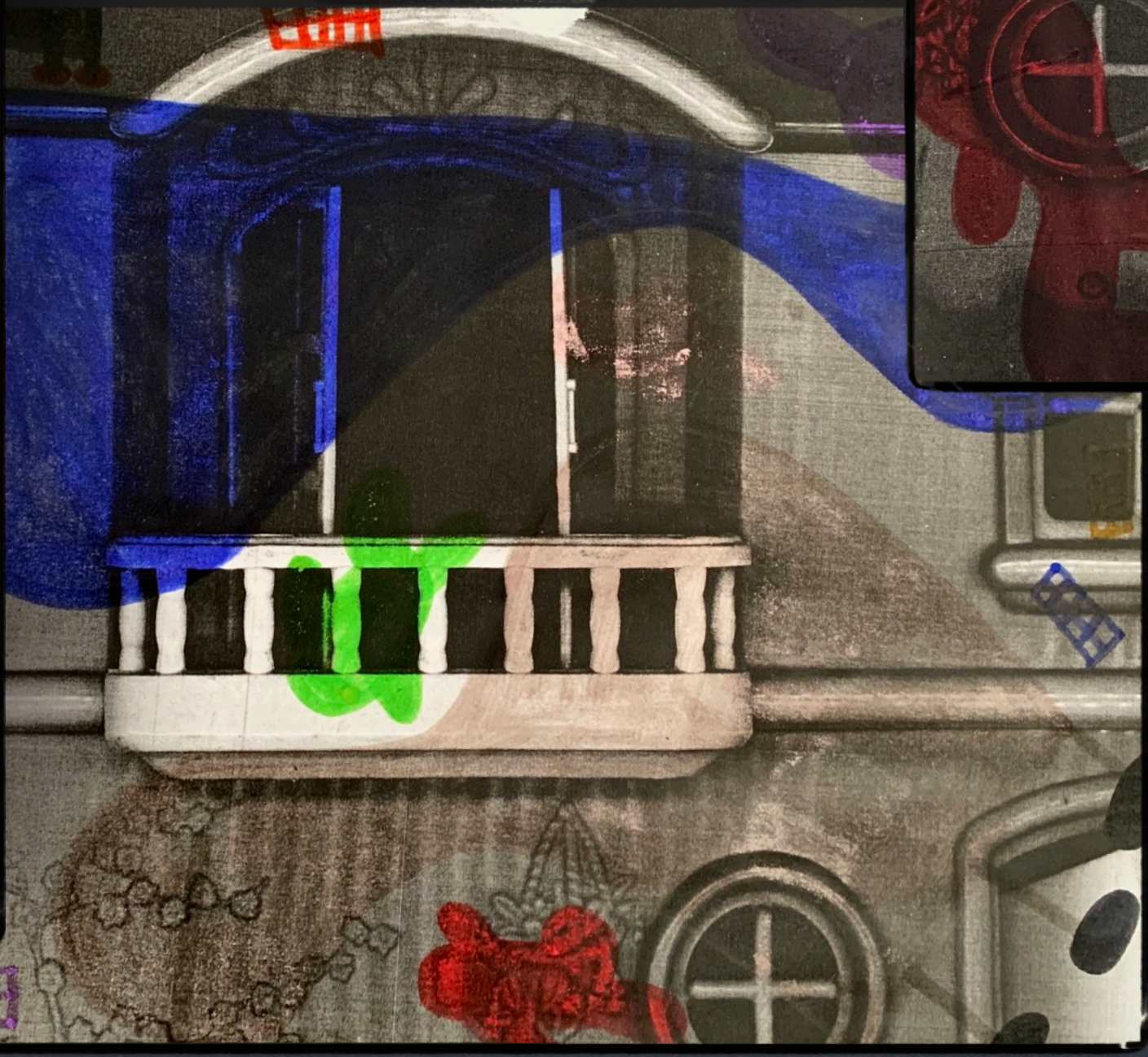
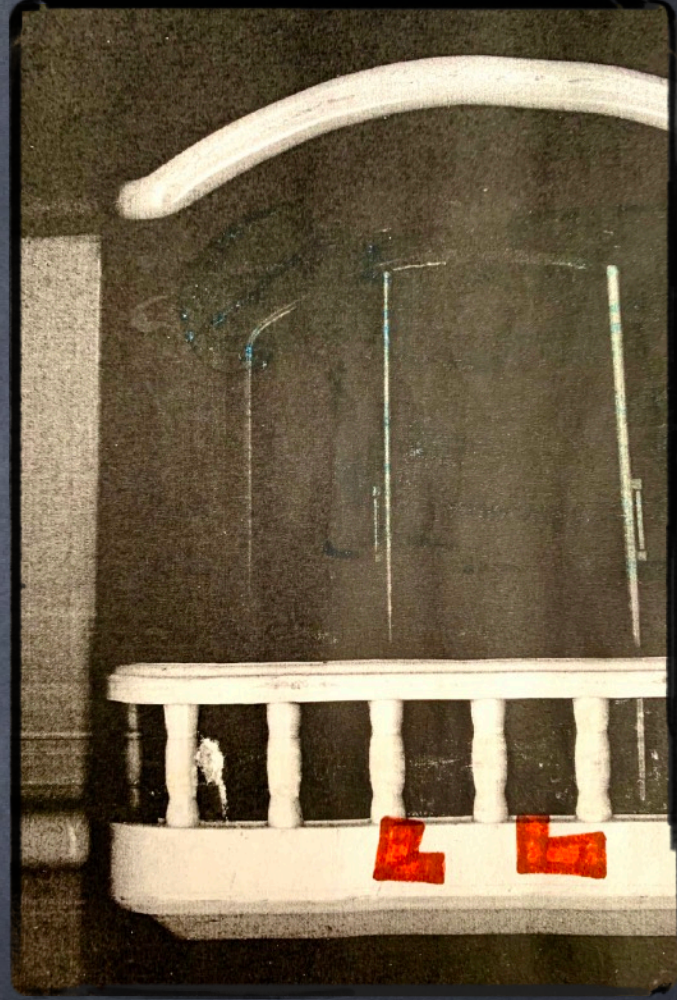
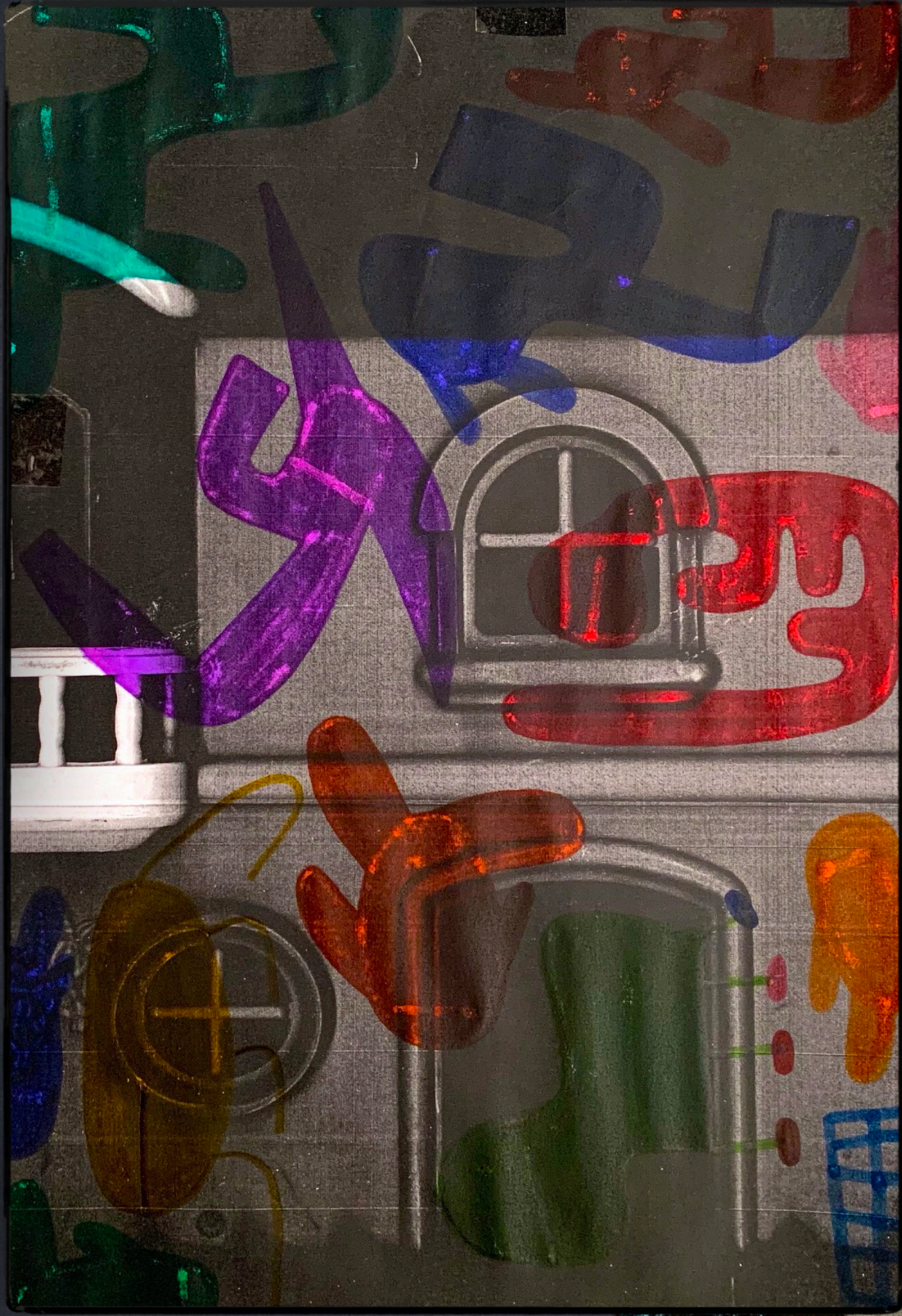
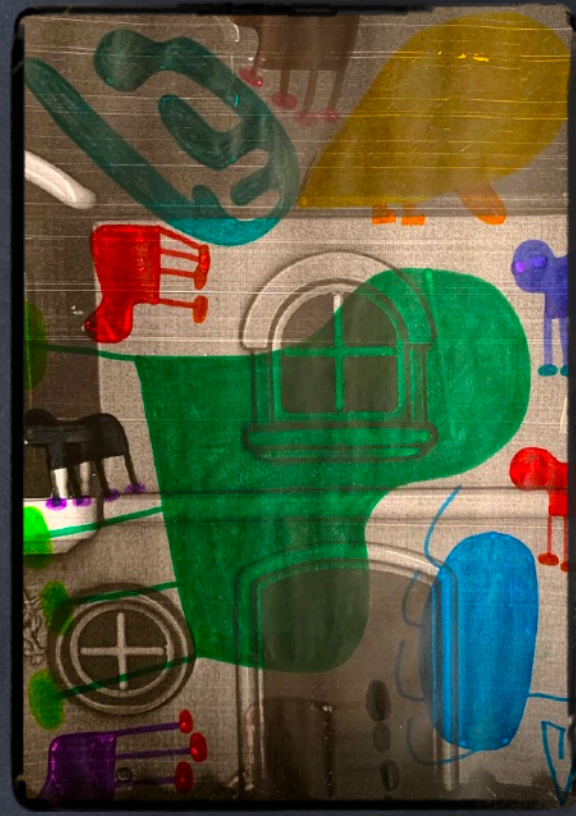
VISIONI, PRESENZE, SUGGERIMENTI O SOLA IMMAGINAZIONE. QUALUNQUE SIA STATA LA SCINTILLA, L'ESIGENZA DI SAMUELE DI DISEGNARE QUESTE IMMAGINI HA AVUTO UN INIZIO IMPROVVISO ED UNA FINE ALTRETTANTO INASPETTATA. SI PUÒ PARLARE DI UNA FASE ARTISTICA PRECISA, SIGNIFICATIVA MA ORMAI QUASI DEL TUTTO ESAURITA.





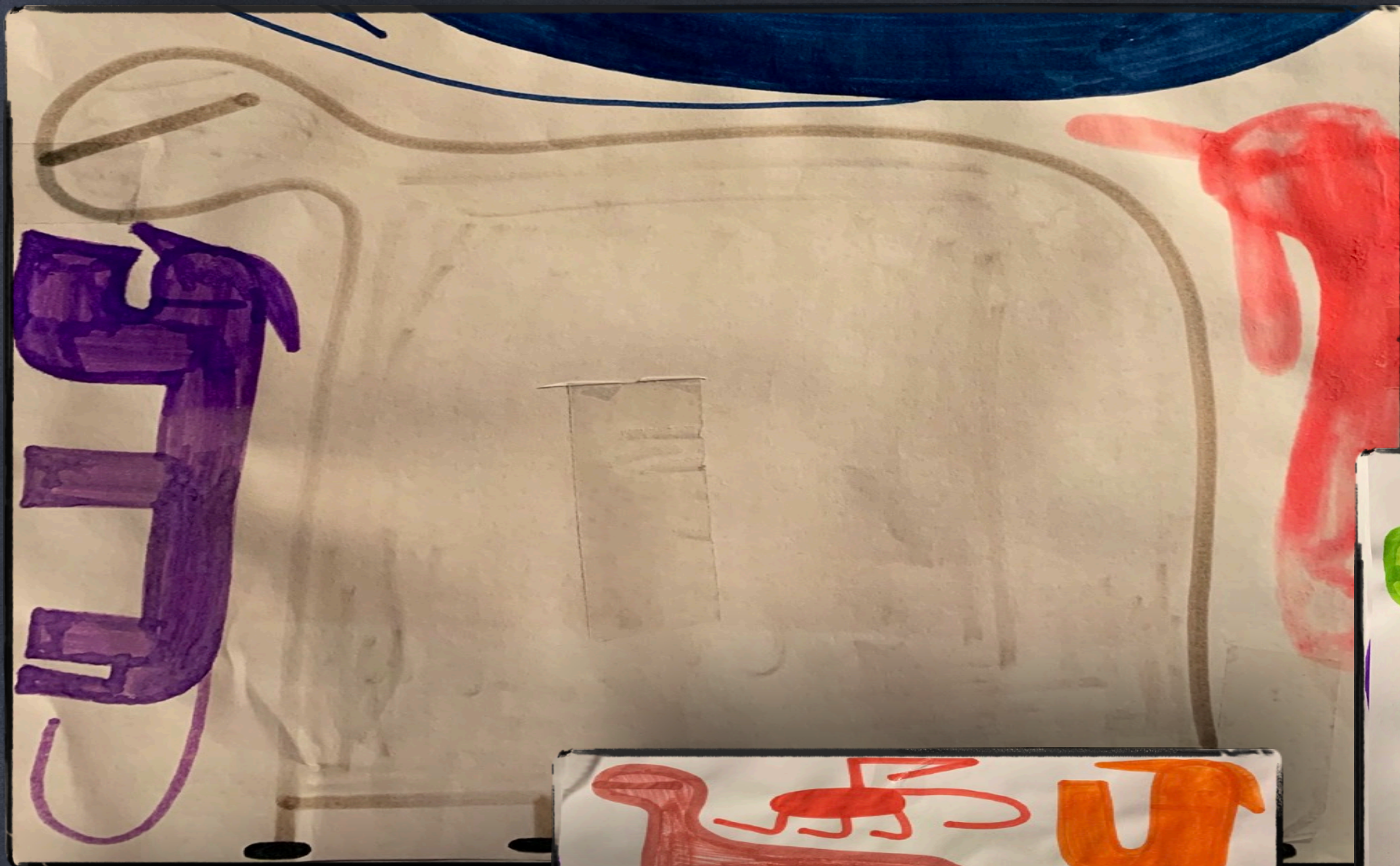


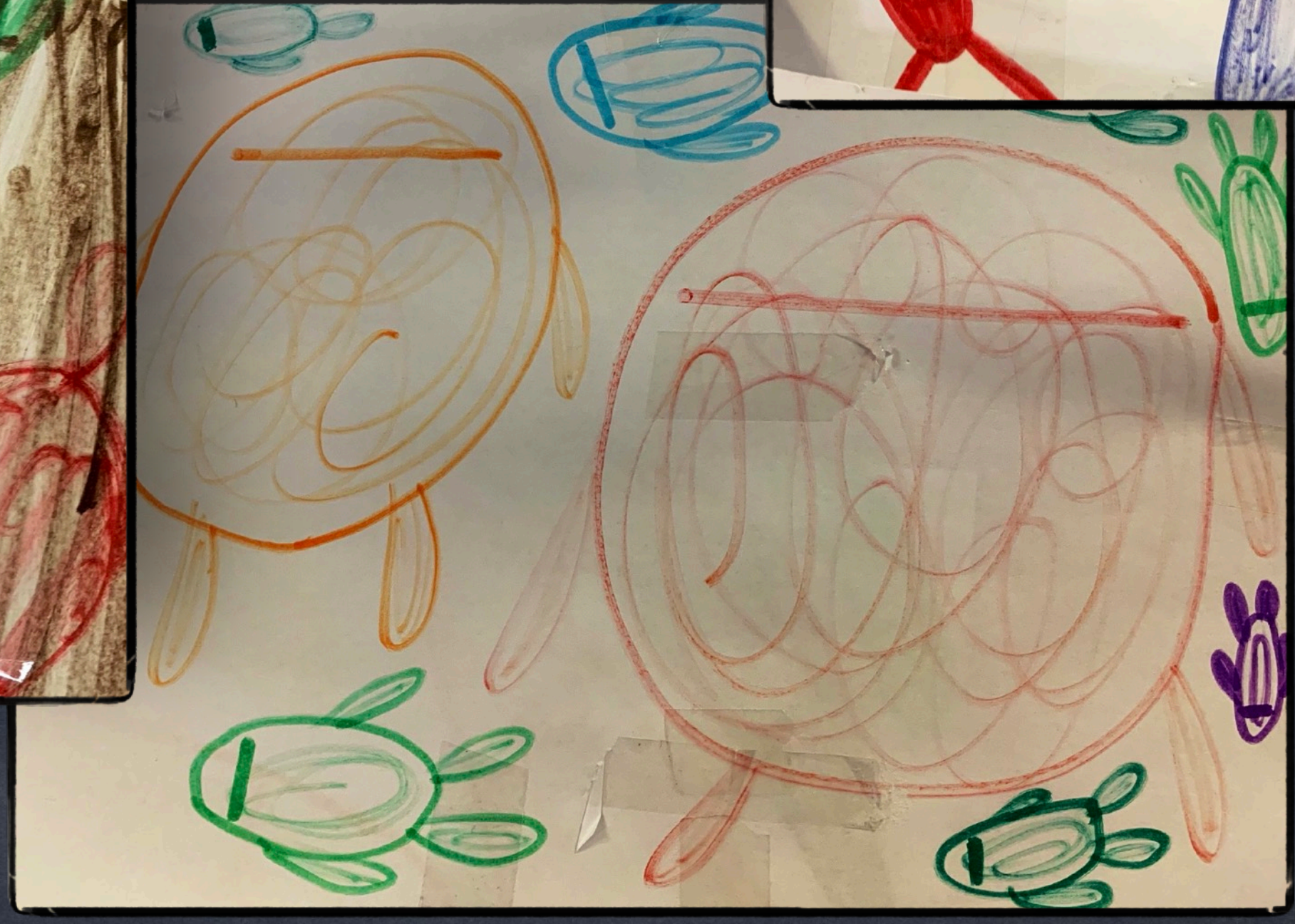
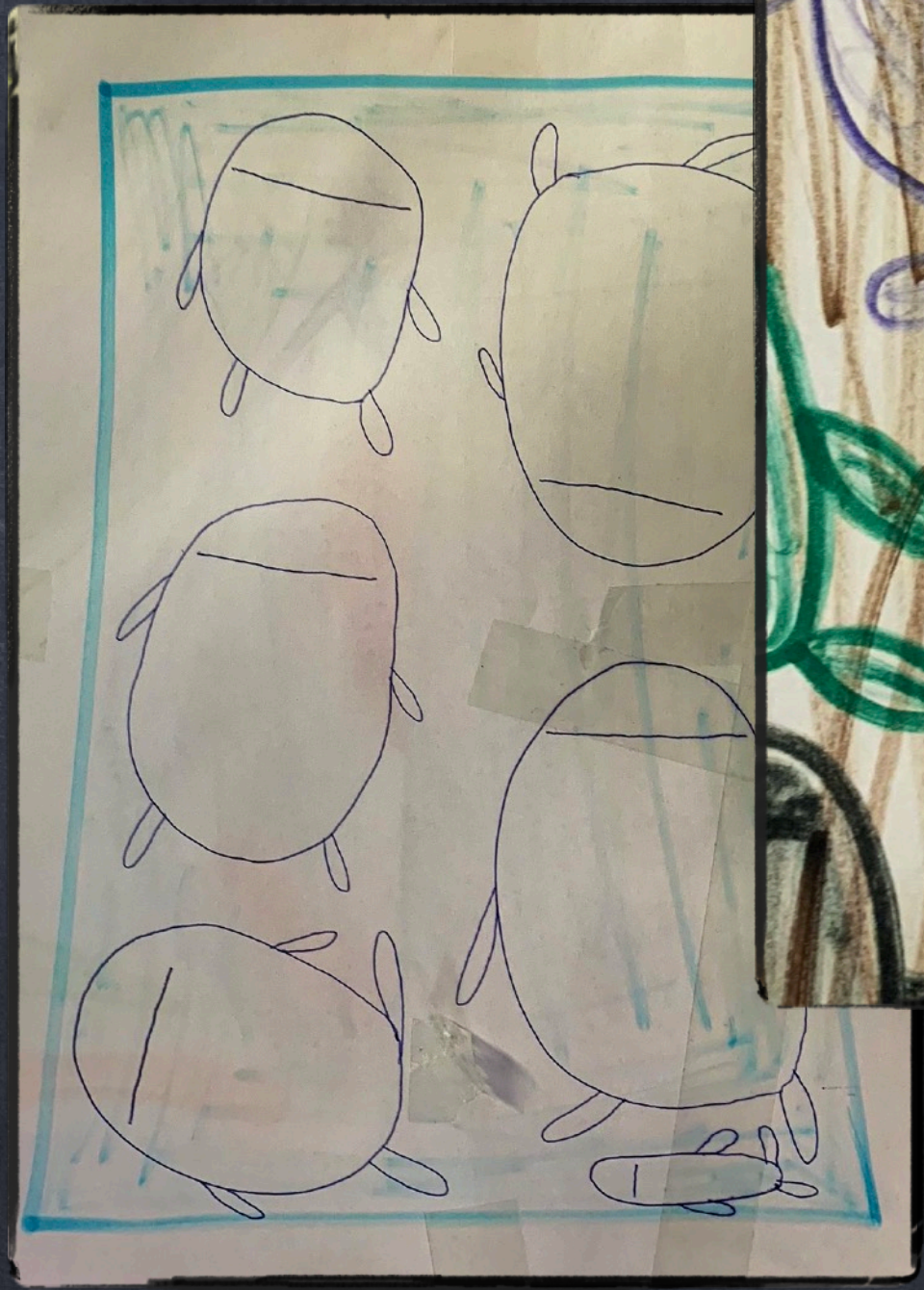
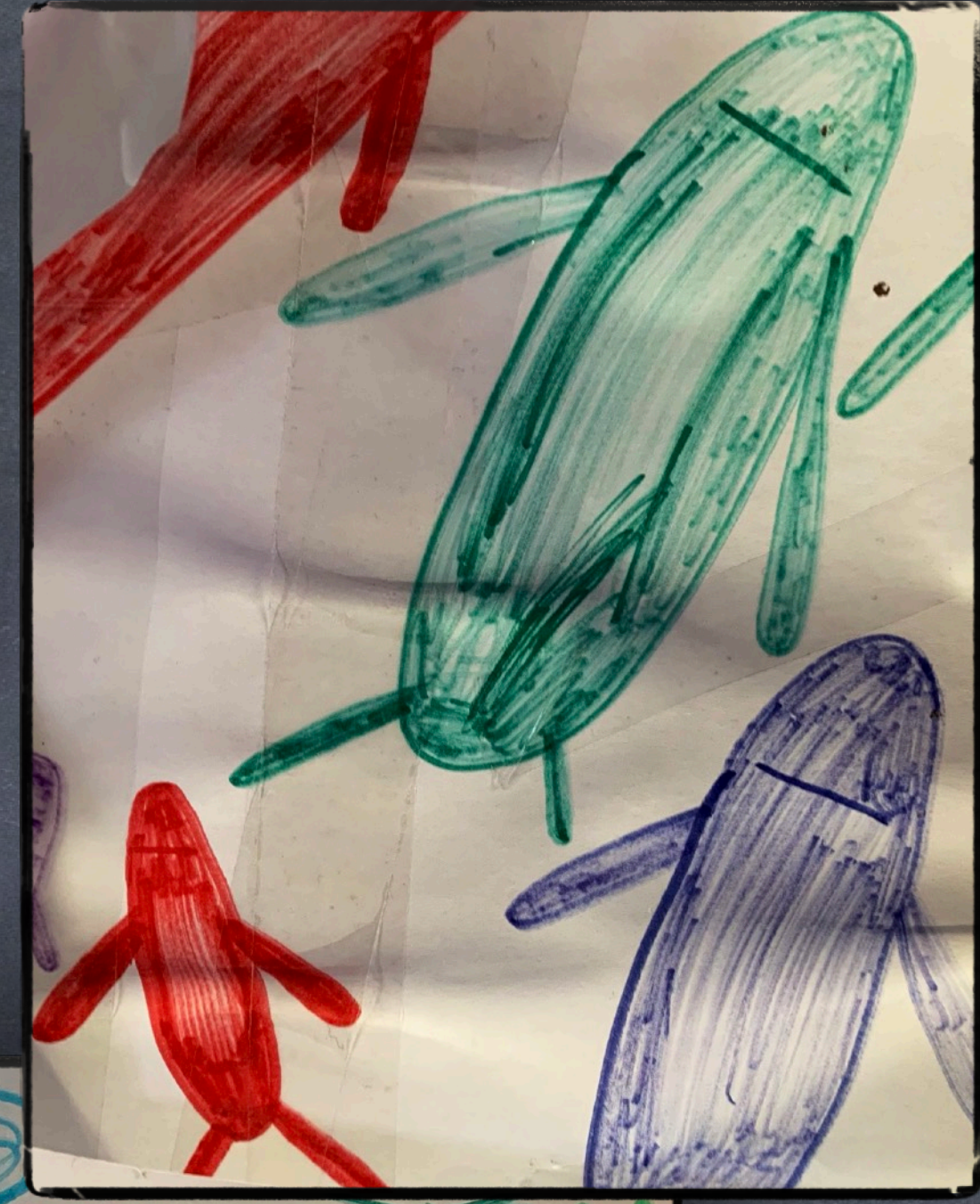
Un giocattolo ormai in disuso riacquista importanza e diventa scenografia per una moltitudine di figure colorate. Esse, in un'esplosione di colori in contrasto con lo sfondo, vivono ed animano la scena in modo allegro e festoso.



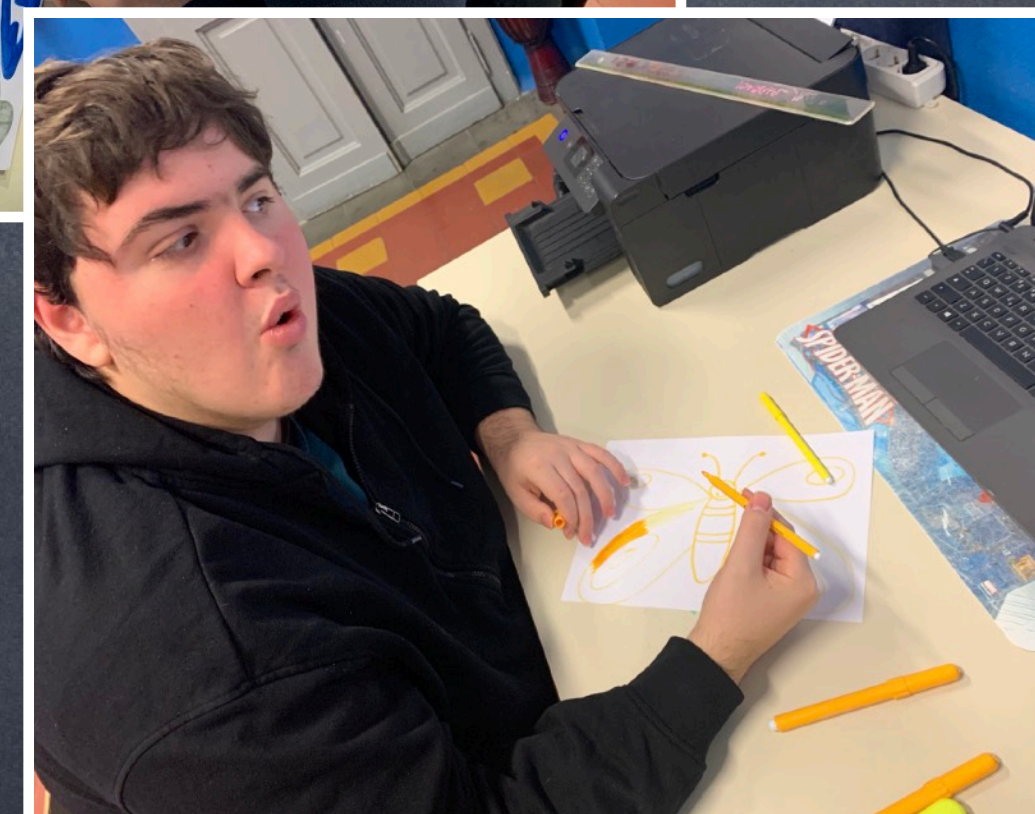
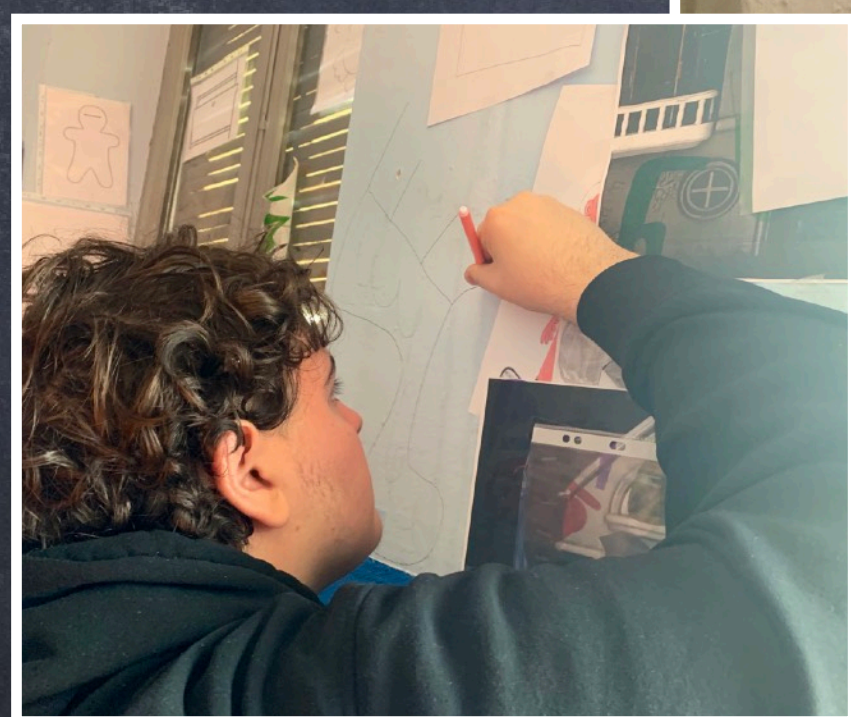
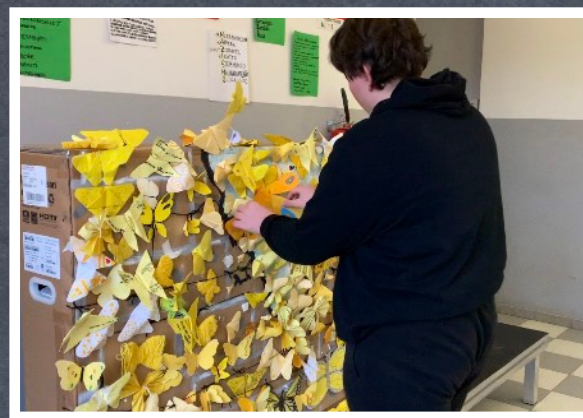
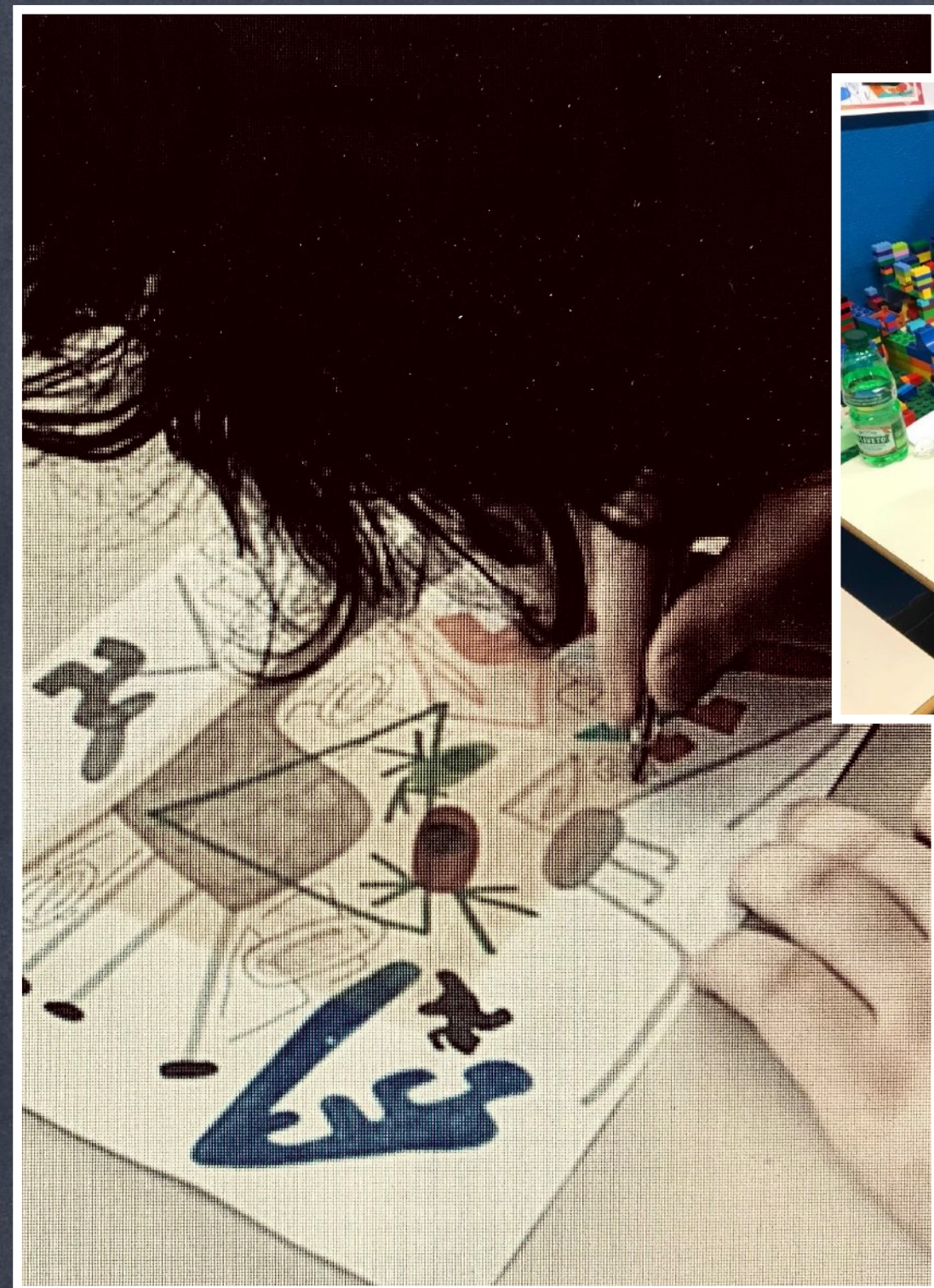
architettura

Sempre uguale e sempre diverso.
Un susseguirsi instancabile di fotogrammi che sembrano creare un
movimento. Personaggi che ritornano costantemente come marchi
di fabbrica.
Un unico tratto della mano veloce e preciso che sembra aver
fretta di dare vita ad un'idea.



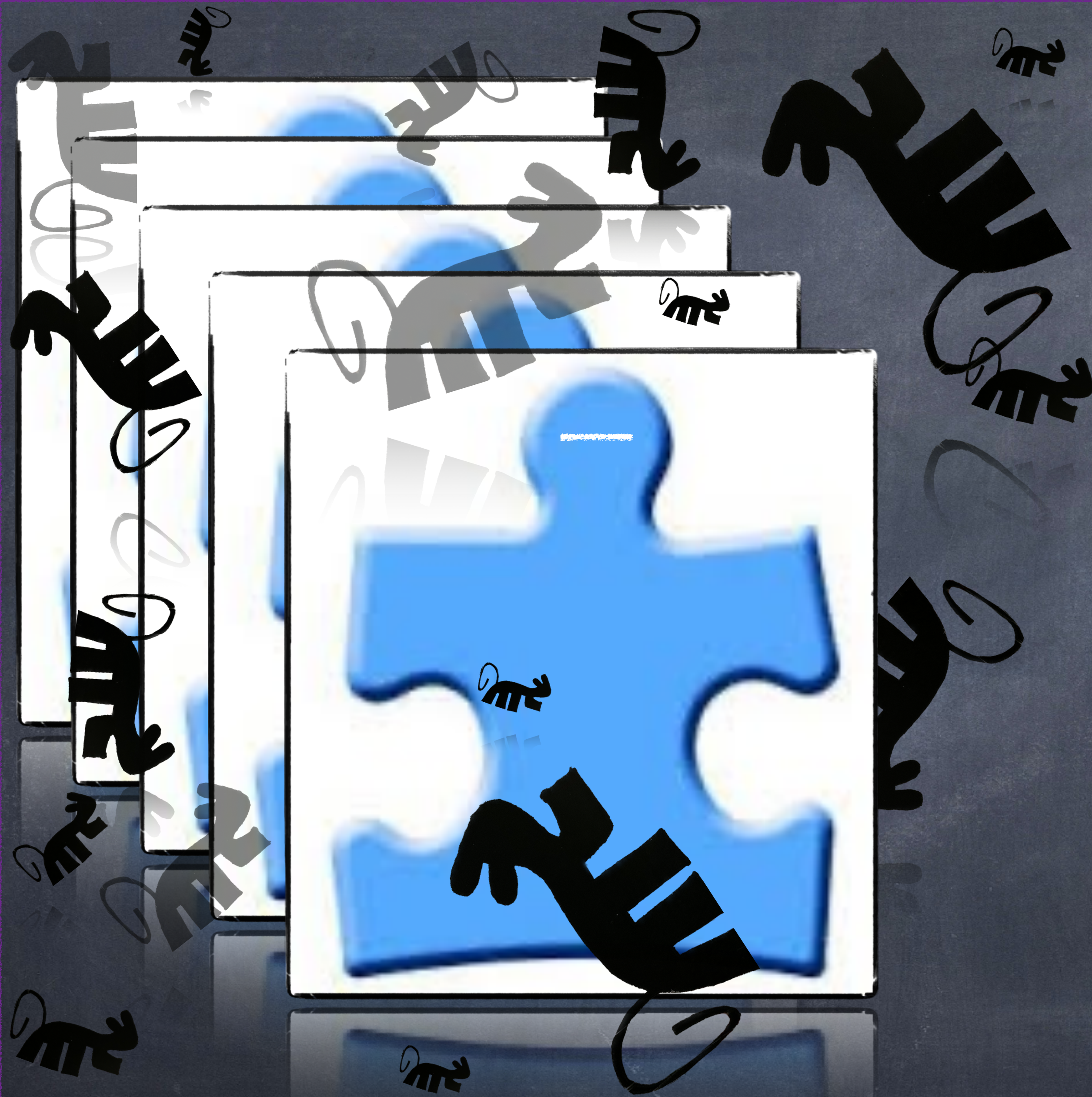


ripetuti



Nell'opera di Samuele non si possono riscontrare vere tecniche grafiche, ma numerose peculiarità artistiche che rendono i suoi disegni pezzi unici ed irripetibili.

Un unico tratto sicuro e continuo per creare il perimetro della figura, stratificazioni di forme una sull'altra, abbondanza di colore fino a rendere materico il supporto, la continua rielaborazione del risultato finale con aggiunte sistematiche, o ancor più particolare, l'eliminazione in piccoli frammenti di molteplici originali, sono i principali metodi che Samuele adotta quando vuole esprimersi con le immagini



Tra le diverse tecniche ad oggi esistenti attraverso le quali un ragazzo con autismo può esprimersi, si pone particolare attenzione all'arteterapia. Quest'ultima è intesa come l'insieme di tecniche che permette al bambino di esprimere se stesso e di comunicare qualcosa di sé in modo alternativo alla comunicazione verbale o unitamente ad essa. Infatti l'arteterapia diviene un sostegno alla comunicazione verbale e non verbale, con la convinzione che il processo creativo migliori il benessere psicofisico della persona.

Attraverso l'arte Samuele mette in relazione il proprio mondo interno con quello esterno tramite la sua fantasia: un disegno, un piccolo oggetto da fotocopiare e poi modificare, un'anonima stampa da abbellire o una cascata di tempere colorate. Spesso, infatti, ci si sofferma esclusivamente sugli aspetti deficitari che caratterizzano questo disturbo, senza valorizzare e considerare, invece, tutte quelle capacità e abilità che possono manifestarsi in modo così dirompente.

"La vita forse è proprio come un puzzle. Dovremmo smetterla di cercare di adattare le persone in caselle tutte uguali".

Con Samuele questa semplice considerazione prende forma in modo travolgente. Le immagini che sente, vede, produce, rappresentano un' espressione artistica unica ed incontenibile.

Ho avuto la fortuna di essere il suo insegnante, di stargli accanto per anni e ho potuto veder crescere in lui una passione per il disegno astratto e constatare di persona che, in realtà, si tratta di "cose" molto più concrete.

Per lui ognuna di queste forme ha un nome ed un significato, ogni volta è un personaggio in più nel gruppo, ogni volta è uno strato materico che si aggiunge.

Il titolo di questa raccolta, acqua bolle, può destare curiosità. Chi conosce Samuele sa invece che rappresenta perfettamente lui e tutti i momenti in cui queste opere d'arte prendono vita...
...sorseggiando acqua frizzante

